Proyecto Rampage
A GOLPES CON THE ROCK

Un lugar tranquilo
EL NUEVO HIT DEL CINE DE TERROR ASUSTA EN SILENCIO



#14 ABR. 2018
CON EL ARTE DE Sofilm
La revista de los cines Cine/Sur

+ CAMPEONES: LA COMEDIA FESSER
+ LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA
+ LA PELÍCULA SECRETA DE BOB DYLAN
+ ESTRENOS, VIDEOJUEGOS, TECNOLOGÍA, CONCIERTOS, VIDA SANA ¡Y TODAVÍA MÁS!

EL GRAN ACONTECIMIENTO DEL UNIVERSO MARVEL

VENGADORES: INFINITY WAR

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON CHRIS "THOR" HEMSWORTH

Óperas y Ballets

CALENDARIO

DE ABRIL A JUNIO DE 2018

Ópera - Macbeth
de **Giuseppe Verdi**, desde la Royal Opera House, Londres.
Director musical: Antonio Pappano. Director de escena: Phyllida Lloyd.
Reparto: Željko Lučić, Anna Netrebko, Ildebrando D'Arcangelo, Yusif Eyvazov y Francesca Chiejina.

MIÉRCOLES 4 DE ABRIL A LAS 20:15
DIRECTO

Ballet - Le Corsaire
de **Adolphe Adam**, desde la Wiener Staatsballett, Viena.
Dirección de Orquesta: Valery Oysianikov. Coreografía: Manuel Legris, a partir de Marius Petipa.
Reparto: Bailarines del Wiener Staatsballett.

JUEVES 26 DE ABRIL A LAS 20:00

Ballet - Manon
de **Jules Massenet**, desde la Royal Opera House, Londres.
Conductor: Martin Yates. Coreografía: Kenneth MacMillan.
Reparto: Sarah Lamb, Vadim Muntagirov, Ryoichi Hirano e Itziar Mendizabal.

JUEVES 3 DE MAYO A LAS 20:15
DIRECTO

Ballet - Pite / Pérez / Shechter
de **John Zorn**, **Johann Sebastian Bach**, **Nitin Sawhney**, **Arvo Pärt** y **Max Richter**, desde la Opéra National de París.
Coreografía: Hofesh Shechter, Iván Pérez y Crystal Pite.
Reparto: Estrellas, Primeros Bailarines y Cuerpo de Ballet de Opera National de Paris.

JUEVES 24 DE MAYO A LAS 19:15
DIRECTO

Ópera - Boris Godounov
de **Modeste Moussorgski**, desde la Opéra National de París.
Conductor: Vladimir Jurowski. Director de escena: Ivo Van Hove.
Reparto: Ildar Abdrazakov, Evdokia Malevskaya, Ruzan Mantashyan, Alexandra Durseneva y Maxim Paster.

JUEVES 7 DE JUNIO A LAS 19:45
DIRECTO

Ballet - El Lago de los Cisnes
de **Pyotr IL'yich Tchaikovsky**, desde la Royal Opera House, Londres.
Conductor: Koen Kessels. Coreografía: Marius Petipa y Lev Ivanov.
Reparto: pendiente de confirmar.

MARTES 12 DE JUNIO A LAS 20:15
DIRECTO

Ópera - Don Pasquale
de **Gaetano Donizetti**, desde la Opéra National de París.
Conductor: Evelino Pidò. Director de escena: Damiano Michieletto.
Reparto: Michele Pertusi, Florian Sempey, Lawrence Brownlee, Nadine Sierra y Frédéric Guieu.

MARTES 19 DE JUNIO A LAS 19:15
DIRECTO

Precio con Tarjeta5
12 € por anticipado
14 € el día del evento



Precio sin Tarjeta5
17 € por anticipado
19 € el día del evento

*Los detalles de las representaciones en directo son susceptibles de modificación.



@Cinesur #Cinesur
Óperas, ballets y horarios www.cinesur.com



STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat, 15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau, Antonio Ullén, Daniel V. Villamediana, Paula Arantzazu Ruiz, Daniel de Partearroyo, Isaac Reyes, Beatriz Martínez Gómez, Roberto Morato, Víctor Blanes, Manuel J. Lombardo, Alfonso Crespo, Víctor J. Vazquéz, Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá, Miquel Liquete, Mario Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Juliette Gouret
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Walt Disney Studios
FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD
Miguel Liquete
miguelliquete@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN
Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva (GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



Porque este mes fue mucho más que los premios Óscar y las historias de Shia LaBeouf

Marzo 2018

DOMINGO 25 DE FEBRERO

Wes Anderson obtiene el Oso de oro a la mejor dirección por su película de animación *Isla de perros*. Bill Murray, una de las voces de la película, sube al escenario para recoger él también el premio, y afirma: «*Nunca habría imaginado que, interpretando a un perro, me llevaría un oso.*»

SÁBADO 3 DE MARZO

Verónica, de Paco Plaza, despierta emoción y miedo en el público estadounidense. Tanto, que hasta Dwayne «The Rock» Johnson quiere verla. «*Bueno, esto cambia mi plan habitual para los sábados por la noche, que consiste en beber tequila y ver documentales... Pero soy un adicto al dolor, ¡así que adelante!*» ¡Envíanos tu crítica, Dwayne!

DOMINGO 4 DE MARZO

La forma del agua se lleva cuatro premios Óscar, entre ellos el de mejor película. Pero lo realmente importante sucede en la red: Macaulay Culkin decide no ver la gala y, aún así, ¡retransmitirla por Twitter! ¿Nuestro top 5? «*EXCLUSIVA: He oído que Kevin Spacey y Harvey Weinstein iban a venir disfrazados de un hombre alto con un abrigo largo, pero han sido arrestados por los de seguridad*»; «*NOTICIAS FRESCAS: Margot Robbie ha fracturado la rótula al resto de nominadas a mejor actriz*»; «The Disaster Artist *fue el peor filme de* Harry Potter *este año*»; «*Además de* Emoji: La película, Los archivos del Pentágono *ha sido la mejor película sobre las redes sociales este año*»; y, la favorita, «*Dejando de lado las bromas, habría sido un honor trabajar con Benicio del Toro en* La forma del agua, *un director realmente visionario con una casa genial llena de monstruos.*»



«Esto cambia mi plan habitual para los sábados, que consiste en beber tequila y ver documentales.»
Dwayne «The Rock» Johnson, antes de ver *Verónica*, de Paco Plaza.

LUNES 5 DE MARZO

Se hacen públicos los índices de audiencia de la ceremonia de los Óscar y (¡oh, sorpresa!) se desploman respecto a los del año pasado. La retransmisión, que ocupó la parrilla del canal estadounidense ABC desde las ocho de la tarde hasta pasada la medianoche, obtuvo una puntuación de 18,9 y un 32% de *share* según la agencia Nielsen, que monitoriza alrededor del 70% de los hogares del país norteamericano. En 2017, sin embargo, la gala llegó hasta el 22,5 dentro de su franja horaria, con un *share* del 37%. Lógico, esta edición estábamos todos pendientes del perfil de Culkin en la red del pajarito.

JUEVES 8 DE MARZO

Jennifer Lawrence opta por la abstinencia: «*Tengo fobia a los gérmenes y a las enfermedades. Cuando empiezo a salir con alguien, siempre le pido que se haga una prueba para detectar ETS antes. Lo que esconden las partes íntimas es un peligro*».

Mila Kunis y Ashton Kutcher desheredan a sus hijos de 1 y 3 años de edad. Se está preparando una precuela de *Los Soprano*. Titulada *The many Saints of Newark*, la cinta estará ambientada en la Nueva Jersey de los años sesenta y se centrará en los conflictos entre las comunidades negra e italoamericana. Aparecerán en ella algunos de los personajes de la serie de HBO y su coguionista será David Chase.

VIERNES 9 DE MARZO

«*En* Al caer el sol, *Paul Newman me cedió parte de su salario para que cobrase lo mismo que él*», confiesa Susan Sarandon.

SÁBADO 10 DE MARZO

Emma Watson y Chord Overstreet, al que entrevemos en la serie *Glee,* son pareja oficialmente. Parece que esta es una excelente noticia.

DOMINGO 11 DE MARZO

«*Me gustaría hacer una comedia, pero nadie en Hollywood piensa en mí para eso.*» Gary Oldman tiene vis cómica de sobra y querría que la gente disfrutara de ello.

LUNES 12 DE MARZO

Sabrina Dhowre niega que Idris Elba, su novio, sea el nuevo James Bond, pues su casa no se va a mantener solita. «*Él defiende la igualdad de sexos, pero no siempre participa en las tareas domésticas porque trabaja demasiado. No quiero imaginarme lo que sería estar casada con el próximo James Bond, estaría diez veces más atareado que ahora. No me daba cuenta de lo ocupado que estaba. Pero ambos hacemos lo que podemos. Es el hombre perfecto.*»

MARTES 13 DE MARZO

Heather Locklear ya no tiene derecho a poseer un arma de fuego. El pasado mes de febrero, cuando la policía irrumpió en la casa de la estrella de *Melrose Place* por motivos de violencia conyugal, la actriz, al parecer, amenazó con servirse de su pistola para no ser arrestada. Por otro lado, se pone en marcha el plan de rehabilitación de la carrera de Shia LaBeouf: es portada de la revista *Esquire*.

MIÉRCOLES 14 DE MARZO

Primeras predicciones de los nombres que podrían circular por el próximo Festival de Cannes: Terry Gilliam,

Alfonso Cuarón, Karyn Kusama, Jennifer Kent... hasta se habla de una negociación para la vuelta de Lars von Trier con *The House That Jack Built*, un drama sobre un asesino en serie protagonizado por Matt Dillon y Uma Thurman. ¡Esta edición promete!

JUEVES 15 DE MARZO

Rihanna está muy furiosa con Snapchat, que ha autorizado un anuncio en el que plantea la siguiente pregunta: «*¿Preferís abofetear a Rihanna o darle un tortazo a Chris Brown?*». Por lo que a nosotros respecta, mandamos besos a todo el mundo.

VIERNES 16 DE MARZO

Danny Boyle confirma que dirigirá la próxima película de James Bond.

SÁBADO 17 DE MARZO

Como hace lo que le da la gana, Shia LaBeouf ha decidido producir un *biopic* sobre su propia vida. Y para encarnarse a sí mismo ha elegido a Lucas Hedges (*Manchester frente l mar, Tres anuncios en las afueras, Lady Bird*...).

DOMINGO 18 DE MARZO

Shia LaBeouf parece no tener claro si quiere relanzar su carrera y, claramente, las pasa moradas en la promoción de *Borg McEnroe*, cinta en la que da vida al tenista estadounidense. «*No tengo ningún interés por el tenis. Cero. Sencillamente lo odio más desde que he hecho este largometraje. Es un deporte elitista.*» Precioso *passing-shot*. Pasando a otro tema, Sharon Stone revela que el derrame cerebral que sufrió en 2001 fue más serio de lo que dijo en su momento. La actriz, de hecho, regresó a su casa ciega, con un oído taponado y una pierna paralizada. «*Los médicos me decían que tenía un 5% de posibilidades de sobrevivir*», señala, orgullosa de haber celebrado su sesenta cumpleaños hace unos días.



«Me gustaría hacer una comedia, pero nadie en Hollywood piensa en mí para eso.»
Gary Oldman, el rey del LOL.

LUNES 19 DE MARZO

Un día de perros: Bill Murray, esa fuente inagotable de anécdotas urbanas, decide recitar el poema *Dog*, de Lawrence Ferlinghetti, acompañado por música de Johann Sebastian Bach, en plena calle. El intérprete se encontraba en el festival SXSW para presentar su última película, *Isla de perros*. Guau.

MARTES 20 DE MARZO

Rose McGowan desea un feliz cumpleaños a Harvey Weinstein: «*Te dije que iríamos a por ti. Te dije hace veinte años que, si le hacías algo a otras mujeres, iríamos a por ti. Que iría a por ti. Todo lo mejor para tu maldito cumpleaños. De todas nosotras. Nosotras ganamos*». Ganar es también lo que cuenta para Cynthia Nixon, la actriz de *Sexo en Nueva York*, que anuncia su candidatura para el puesto de gobernadora del Estado de Nueva York. Si lo consigue, será la primera mujer, la primera homosexual y la primera pelirroja en desempeñar tal cargo.

MIÉRCOLES 21 DE MARZO

Poco más de dos años después de que se viralizara el meme «Sad Ben Affleck», el actor de la *Liga de la justicia* vuelve a ser el hazmerreír de internet. Esta vez no es por una mirada nostálgica cuando le preguntan por las críticas negativas de su última película, sino por un fénix tamaño XXL elevándose entre las cenizas que ocupa toda su espalda. El tatuaje en cuestión ha sido calificado por los internautas como lo «*más horrible que han visto nunca*». «*La próxima vez que estés triste, recuerda que no eres Ben Affleck, por lo que (probablemente) no tengas un tatuaje tan grande, feo y universalmente ridículo que hayas tenido que mentir y decir que era temporal para rodar una película, cuando claramente no lo es*», se podía leer en Twitter.

JUEVES 22 DE MARZO

Después del fracaso de las negociaciones para su venta a un grupo de inversores, The Weinstein Company, la productora de cine y televisión fundada por Harvey y su hermano, se declara en bancarrota, invalidando así los acuerdos de confidencialidad que pesaban sobre los trabajadores de la compañía.«*Es un paso importante para que las víctimas silenciadas por Harvey Weinstein puedan por fin obtener justicia*», afirma la junta directiva en un comunicado.

GUILLERMO DEL TORO, BERTHA NAVARRO Y ALEJANDRO SPRINGALL PRESENTAN

DAMIÁN ALCÁZAR · JOAQUÍN COSÍO · SILVERIO PALACIOS · GUSTAVO SÁNCHEZ PARRA · AMÉRICO HOLLANDER

LA DELGADA LÍNEA AMARILLA

EN EL CAMINO NOS ENCONTRAREMOS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR CELSO GARCÍA

EN CINES 13 DE ABRIL



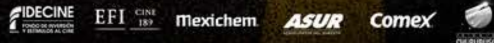






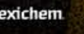



















LA RECETA SECRETA DE...

Proyecto Rampage



JOYSTICK ARCADE

A principios de los noventa, un gorila más grande que King Kong, un cocodrilo «dinosaúrico» y un hombre-lobo gigante dejaron las salas recreativas para irrumpir en los salones de casa de muchas familias. El videojuego *Rampage* se convirtió pronto, y por méritos propios, en una saga icónica de los comienzos de los sistemas de videoconsolas. Daba igual si lo jugabas en Atari, en una NES o una Master System —incluso para los más informáticos, en PC bajo MS-DOS—, la fórmula era igualmente adictiva: monstruos gigantes dándose tortas en medio de la gran ciudad. Concepto minúsculo para grandes dosis de diversión.

PALOMITA Y REFRESCOS XXL

En *Proyecto Rampage* todo es a lo grande: sus criaturas, su actor principal (Dwayne Johnson *aka* «The Rock») y la escala de la filmografía de su director, Brad Payton, que en *San Andrés* ya demostró que lo suyo es un cine espectáculo de grandes proporciones. Si allí era un terremoto masivo el que ponía en jaque a California, aquí son tres monstruos sueltos en plena urbe los que lo harán todo trizas. Rascacielos, helicópteros, armamento pesado, peleas épicas, aventuras a lo grande… No cabe duda de que esta vez hay que pedir palomitas y refrescos XXL.

MI GRAN AMIGO GEORGE

Para adaptar el famoso videojuego, Peyton y Johnson se han mantenido fieles a su fórmula de éxito: la diversión inherente de ver a bestias salvajes destruyendo una megalópolis. Pero como el cine requiere de narrativa, The Rock echa el anclaje: George es un gorila albino criado por él mismo y, cuando este quede expuesto a unos experimentos radioactivos que le harán multiplicar sus aptitudes físicas, deberá acudir a su rescate. Ya se sabe que hay pocas conexiones que despierten más empatía que la de una persona y su mascota.

EL TOQUE «THE ROCK»

Siguiendo el camino marcado por Tom Cruise, Johnson ha conseguido que cada filme que protagoniza sea, sencillamente, una «película del género The Rock». Superproducciones de gran escala, llenas de acción y aventura, sin omitir un lado humano y con un especial cuidado por los detalles. Una translación de su ambición y perseverancia como intérprete (de la lucha libre a la estrella más taquillera del planeta). Como muestra, un gorilón: para dar vida al más grande de los primates vivos tomaron como ejemplo a nuestro Copito de Nieve, el célebre gorila albino —único en la historia— del zoo de Barcelona. Junto con sus vídeos, estudiaron durante meses el comportamiento y lenguaje de diversos simios.

BRIAN FLANAGAN

***Proyecto Rampage*, de Brad Peyton, con Dwayne «The Rock» Johnson, Jeffrey Dean Morgan,**

LA CALCULADORA

2 millones

El número de monedas con la efigie de Mickey que ha acuñado la Casa de la Moneda de París, entre ellas, algunas de doscientos euros de oro. Ahora es el Tío Gilito el que está celoso.

400.000 libras

O 457.000 euros, el precio que debería costar el traje de novia de Meghan Markle, que se casará con el príncipe Harry el próximo 19 de mayo. ¡Ojo con las manchas de sangría!

27

El número de estrellas que participan en *Vengadores: Infinity War*. La gran incógnita es cómo lograron ponerse de acuerdo para el orden de los créditos.

2

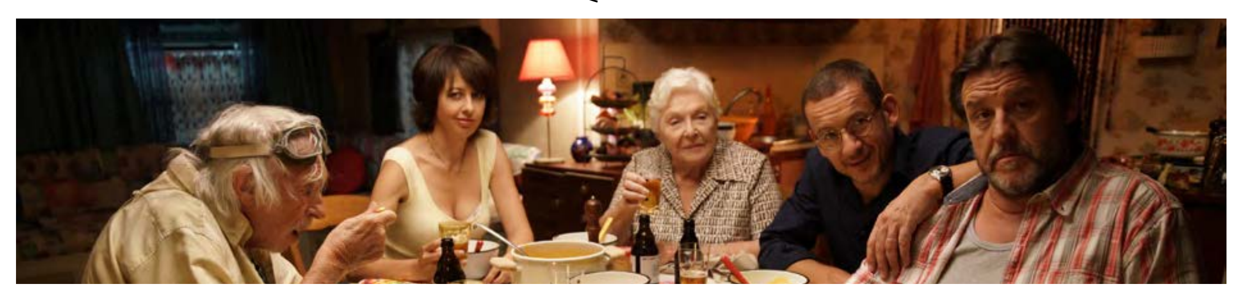
Los españoles que han recibido un César de Honor, el galardón que otorga la Academia de las Artes y Técnicas del Cine de Francia. El primero fue para Pedro Almodóvar, en 1999, y este año lo recibió una emocionada Penélope Cruz.

35 millones

Los tuits que ha generado *Black Panther*, convirtiéndose en la película más tuiteada de la historia. #WakandaForever

Una comedia francesa

DIEZ PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 En el póster pone «*la comedia más taquillera en Francia este año*».

2 **El póster tiene fondo blanco y letras rojas**.

3 Tiene **una segunda parte**. Y la segunda parte tiene una segunda parte con un solo personaje. Que, a su vez, inicia una saga.

4 Sale **Dany Boon**.

5 Si es vieja, sale **Louis de Funès**.

6 Es imposible no **admirar a los dobladores**. ¿Cómo lo harán?

7 Hay, por lo menos, **personajes de tres nacionalidades, cuatro religiones y cinco razas diferentes**.

8 **Termina bien**. Sobre todo si sale Omar Sy.

9 Más tarde será **adaptada al teatro por Josema Yuste y Felisuco**.

10 Se parece a *La cena de los idiotas*. Espera, ¡**ES** ***La cena de los idiotas***!

El buen maestro. **ESTRENO EL 13 DE ABRIL**
Cariño, yo soy tú. **ESTRENO EL 13 DE ABRIL**
Mi familia del norte. **ESTRENO EL 27 DE ABRIL**

Juliette Binoche

La palabra empoderamiento siempre sale a relucir cuando se habla de luchar por la igualdad. Comprometida, inteligente, con un enorme talento, Juliette Binoche podría ser la definición perfecta de ese concepto. Godard, Kieslowski, Haneke, Carax o Kiarostami han registrado con sus cámaras su carácter incombustible. Su vida así lo refleja.

POR ANTONIO ULLÉN

***Un sol interior*, de Claire Denis, con Juliette Binoche, Gérard Depardieu, Valeria Bruni Tedeschi y Nicolas Duvauchelle.**

ESTRENO EL 6 DE ABRIL

Hoy





2018

Un sol interior consigue lo imposible: **reunir a Depardieu y Binoche.** Como lectora de la Biblia, Juliette sabe que los milagros ocurren.



2014

A pesar de la emotiva carta personal de Gareth Edwards y la insistencia de su propio hijo, nos siguen faltando razones para reivindicar **la participación de la intérprete en *Godzilla*.** ¿Saber que Tarantino lloró con su última escena nos hace cambiar de opinión? Nop.



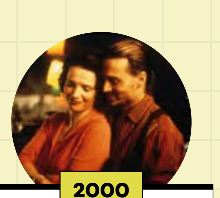
2010

La protagonista de *Mala sangre* **flipa con Gérard Depardieu**: «*Adjani es buena, pero está loca; y Ardant sí que es grande, ¿pero qué ha hecho Binoche para recibir tanta admiración?*». Como diría Mourinho: «*¿Por qué?*».



2007

«La Binoche» **en la portada de *Playboy* a sus 43 años.** ¿Patinazo? Ni por asomo. Las extraordinarias fotos confirman las palabras de la actriz: «Playboy *quiere cambiar. Se trata de hablar de los cuerpos, pero devolviéndoles el alma*».



2000

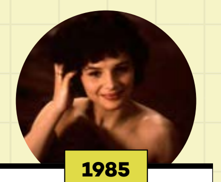
El nuevo siglo tiene un delicioso sabor a *Chocolat*. Y además doble placer, porque su réplica a Johnny Depp le proporcionará **su segunda nominación al Óscar (mejor actriz)**.

Lose ← → **Win**



1996

Los noventa pasan moviditos: rechaza participar en *Parque Jurásico* —segundo no a Spielberg después de *Indiana Jones y la última cruzada*; *La lista de Schindler* sumará un tercero— para protagonizar *Tres colores: Azul*. Nace su primer hijo, Raphaël, que trae bajo el brazo **el Óscar a la mejor actriz de reparto** por *El paciente inglés*. Y la década se despide con el nacimiento de su hija Hana, fruto de su relación con Benoît Magimel.



1985

Tras *Rendez-vous* (*La cita*) y *Mala sangre* —romance incluido con Leos Carax—, *La insoportable levedad del ser* **le abre las puertas del cine internacional.** Unas puertas que no volverán a cerrarse jamás.



1964

Segunda hija de Jean-Marie Binoche y Monique Stalens, ambos dedicados al cine, la infancia de la parisina no es precisamente fácil: afronta **la separación de sus padres y un traumático episodio de abuso sexual** por parte de un profesor.

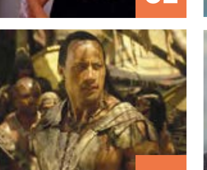
Nacimiento

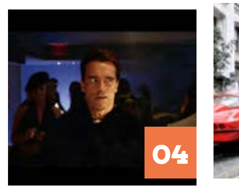
Los momentos más electrizantes de The Rock

Dwayne Johnson pasó de tener un par de dólares en su cuenta corriente a ser la estrella de cine mejor pagada de Hollywood durante dos años consecutivos. Carisma, frases pegadizas y mucho esfuerzo y sacrificio para un actor que, después de revolucionar la industria del *wrestling*, decidió poner su impresionante físico al servicio de la gran pantalla. Estos son los diez momentos que cimentaron la roca. POR ROBERTO MORATO



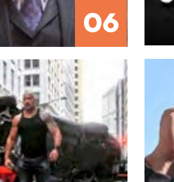




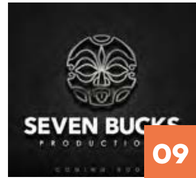














1. Rocky
En sus primeras apariciones como luchador profesional los fans le abucheaban y, literalmente, le deseaban la muerte. El propietario de World Wrestling Entertainment se vio obligado a retirar su personaje de la cadena. Volvería bajo el nombre de The Rock y revolucionaría la lucha libre tal y como se conocía. Había nacido un icono.

2. Todo héroe necesita su villano (y viceversa)
Es imposible concebir la carrera de The Rock en el mundo del *wrestling* sin su némesis, Steve Austin, malhablado, vulgar y representante de la clase trabajadora. The Rock era todo lo contrario: arrogante, engreído y altivo. Era Hollywood sin ni siquiera haber pisado un pie sobre la ciudad.

3. *El rey Escorpión*
Stephen Sommers se fijó en su enorme carisma y popularidad dentro del circuito del deporte de combate para darle su primer papel en *El regreso de la momia*, la esperadísima secuela de *La momia*. El rey Escorpión tan solo aparecía en el prólogo y al final de la película, pero eso no impidió que Universal produjese una precuela con The Rock como protagonista.

4. *«¡Yo soy tu padre!»*
En *Tesoro del Amazonas*, Johnson recibió el mejor bautizo posible como héroe de acción: un cameo de Arnold Schwarzenegger donde, literalmente, le daba el testigo como siguiente macho alfa de la camada de superhéroes de acción.

5. The Rock versus la crítica
Aunque pueda parecer mentira, The Rock estuvo presente en Cannes. *Southland Tales* quedará en la memoria como uno de los filmes peor recibidos de la historia del festival... Los críticos tuvieron suerte de que el antiguo luchador no estuviese en el pase de prensa.

6. *Keep on rocking*
En 2010, The Rock despidió a sus agentes y publicistas para poder emprender un cambio de timón sobre su carrera. ¿El resultado? De enfundarse mallas para ser el hada de los dientes pasó a ser el actor mejor pagado del momento. Nada mal.

7. Rápido y furioso: el revitalizador de sagas
La confirmación de Johnson como estrella interplanetaria le llegó cuando se unió a la franquicia *Fast & Furious*. Gracias a su presencia, las secuelas tuvieron una segunda vida a nivel comercial y empezó a ser conocido con el cariñoso apelativo de «Viagra de Sagas».

8. Instagramer
En sus perfiles sociales, no es raro verle subiendo a diario vídeos de sus últimos rodajes o sus gargantuescos entrenamientos y dietas. Un estudio reciente demostraba que buena parte de su magnetismo en taquilla se debe precisamente a esa sensación de cercanía que transmite.

9. Siete dólares
Su productora, Seven Bucks, cuyo nombre hace referencia a los siete dólares que llegó a tener en su cuenta corriente, aparte de producir las películas de su propietario, se ha alineado con algunos de los *youtubers* más importantes del planeta para crear contenido para todo tipo de plataformas.

10. The Rock presidente
Lo que empezó siendo una broma de internet ha acabado tomando serios carices de realidad. A pesar de que el intérprete se cachondeó del asunto, no solo nunca ha rechazado la proposición, sino que alguien ha cumplimentado una inscripción de cara a legalizar una posible candidatura en 2020.

John Krasinski

EL CHICO MAJO DE LA OFICINA

Más conocido por su papel de *nice guy* en la versión estadounidense de *The Office*, el actor originario de Massachusetts se pone por tercera vez detrás de la cámara en *Un lugar tranquilo*, un *thriller* de terror en el que él mismo y su compañera en la vida real, Emily Blunt, dan vida a una pareja acosada por una presencia fantasmal. Pero, ¿quién es este bonachón de casi dos metros que lleva desde 2000 rondando por la industria? POR DANIEL DE PARTEARROYO

Aunque parezca mentira, Matt Damon, Ben Affleck o Casey Affleck no son todo lo que Massachusetts tiene que ofrecer a Hollywood. Con una carcasa de masculinidad mucho menos agresiva y las dosis justas de ambición para haberse ido convirtiendo en estrella de manera paulatina y reposada está John Krasinski, quien, también a diferencia de ellos, nació en la capital del estado, Boston. De padres de ascendencia polaca e irlandesa, el actor de 38 años lleva casi dos décadas mostrando en las pantallas su bonachona cara de no haber roto nunca un plato. Y asumiendo que la gente siempre le conocerá como Jim Halpert, claro.

Cuando está a punto de cumplirse un lustro desde el final de *The Office* (2005-2013), sigue siendo muy complicado separar a Krasinski del personaje que interpretó en la popular *sitcom*, a la que llegó junto con su antiguo compañero del instituto, B.J. Novak. Antes de graduarse en Brown, ambos pasaban las tardes después de clase repitiendo sus chistes favoritos. «*Si algo me define es que me encanta reír. Fui un auténtico* nerd *de la comedia. Adoraba a Jim Carrey y Chris Farley; no me pierdo* Saturday Night Live *desde los 6 años, aunque mis padres no tenían ni idea de que lo veía a escondidas*», contó el intérprete en *Harper's Bazaar*. Por eso, las prácticas que consiguió como guionista en el *late-night* de su ídolo Conan O'Brien recién llegado a Nueva York ya tenían el estatus de cumbre vital para él. Lo que no sabía es que, en realidad, serían el punto de partida de una carrera que no ha hecho nada más que ascender.

Durante los ocho años que se mantuvo *The Office* en antena, Krasinski fue un icono tan identificable de la serie como las imágenes urbanas de Scranton (Pennsylvania) que él mismo grabó para la cabecera. Hoy en día sigue siendo mucho más reconocido por la calle que su compañera, la actriz Emily Blunt. «*John mide casi dos metros e interpretaba al tío más majo del mundo, así que la gente se lanza sobre él diciendo* "¡Jim!"», reconocía Blunt en una entrevista reciente. La pareja más radiante de Hollywood se formó en 2008, precisamente cuando Krasinski arrancó su trayectoria detrás de las cámaras escribiendo y dirigiendo una adaptación de las *Entrevistas breves con hombres repulsivos,* de David Foster Wallace, que protagonizó otra paisana bostoniana, Julianne Nicholson. El actor siempre ha dado una gran importancia a cuidar sus raíces y estrechar los lazos familiares con su gente.

«*La idea de familia es una de las pocas cosas que todo el mundo tiene, y algo de lo que no podemos escapar. Da igual si tus parientes son gente complicada, están dentro de ti*», afirma. «*Siempre he querido hijos. Soy tan afortunado que mis padres son mis héroes, especialmente mi padre.*» Krasinski tiene dos hijas con Blunt: Hazel (4 años) y Violet (2 años). La segunda nació justo cuando empezaba el rodaje de *Los Hollar* (2016), una dramedia familiar que sería su segunda película como director y la primera vez que se dirigía a sí mismo. En *Un lugar tranquilo* ha vuelto a hacerlo, en esta ocasión, además, actuando por primera vez con su pareja, pero con un cambio de registro radical para el tipo de historia que la mayor parte del público parece esperar de él: se trata de un *thriller* de terror asfixiante. Krasinski y Blunt también interpretan a un matrimonio con dos hijos en la ficción, cuya supervivencia depende de no hacer ni un solo ruido si no quieren caer víctimas de unas criaturas que cazan guiándose por el sonido.

No es la primera vez que el intérprete desafía las expectativas de quienes siguen visualizándolo detrás de una mesa de oficina y lanzando miradas cómplices a cámara. Tras dejarse ver en filmes de acción, como *13 horas: Los soldados secretos de Bengasi* o *Detroit,* en agosto debutará como el espía Jack Ryan en la nueva serie de Amazon basada en el personaje de Tom Clancy. Este oficinista ya está más que listo para el trabajo de campo.

DECLARACIONES RECOGIDAS DE *HARPER'S BAZAAR* Y *VANITY FAIR.*

***Un lugar tranquilo*, de John Krasinski, con John Krasinski, Emily Blunt, Noah Jupe y Millicent Simmonds.**
ESTRENO EL 20 DE ABRIL



INICIOS

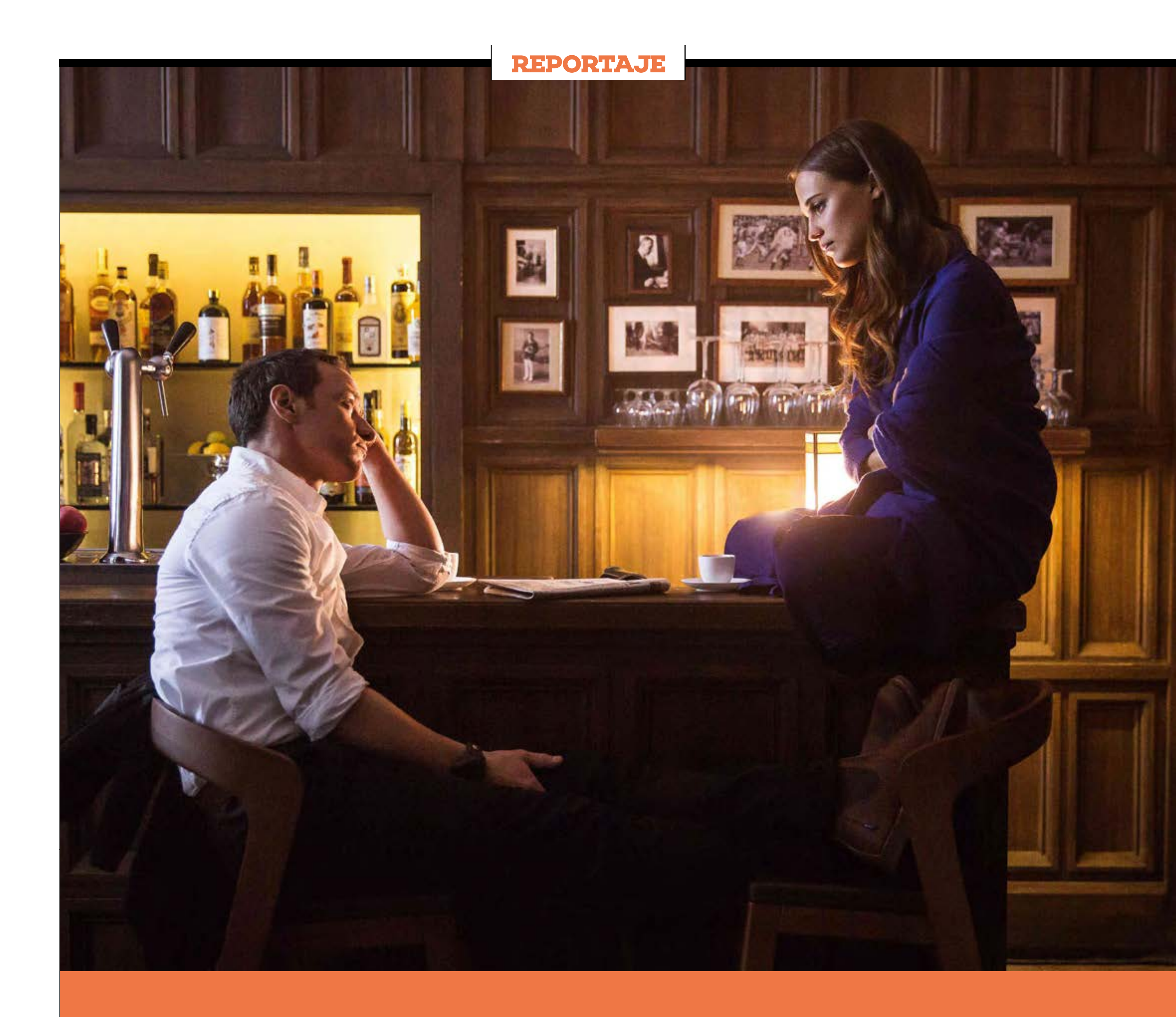
Su primera experiencia como actor fue en una obra satírica del bachillerato escrita por su amigo, y coprotagonista en *The Office*, B. J. Novak.

AMOR ADOLESCENTE

Cuando era un jovenzuelo estuvo colado por Molly Ringwald, la pelirroja de *El club de los cinco*.

CAPITÁN AMÉRICA

Fue uno de los nombres que se consideraron para interpretar a Capitán América/Steve Rogers en *Capitán América: El primer vengador*.



WENDERS EN EL TIEMPO

A sus 72 años, Wim Wenders estrena nueva película, *Inmersión*, protagonizada por dos pesos pesados de la actuación: James McAvoy y Alicia Vikander; una historia romántica sobre un amor condenado, con el yihadismo y la ecología como telón de fondo. Una ocasión perfecta para sumergirse en las grandes fechas de la vida del gran cineasta alemán. Y no solo las de su cine. DECLARACIONES RECOGIDAS POR RAPHAËL CLAIREFOND

1945
«Mis primeros recuerdos, las ruinas»

«Nací en 1945, justo tras la explosión de la primera bomba atómica, en una ciudad destruida en un 85%. Todo arrasado. Mis primeros recuerdos se reducen a eso: ruinas. Vivíamos en el primer piso de una casa de la que solo quedó la mitad. Y claro, de niño, crees que el mundo es así. Fue más tarde, viendo fotografías en la prensa, cuadros, cuando me di cuenta de que ese no era el estado normal de las cosas. Lo que más me impactó fueron las imágenes de los Estados Unidos, con los rascacielos y la ciudad moderna. La música y las películas que escuché y vi por primera vez eran de allí. El rock and roll, aquello era vida de verdad… Estaba deslumbrado. Todo lo relacionado con los niños alemanes no me interesaba nada. Cuando empecé a leer, el primer libro que quise tener entre mis manos fue *Las aventuras de Tom Sawyer*. Más tarde entendí que esta contracultura también tenía sus defectos.»

1968
«La mayoría murieron muy jóvenes»

«En aquella época, estudiaba cine. Compartía aula con estudiantes de extrema izquierda que vivían en comunidad, hasta doce personas juntas. En 1968, ocupamos la escuela. Estuve tres veces en la cárcel por aquel entonces: una vez, una semana, y dos veces, dos o tres días. La mayoría de ellos murieron muy jóvenes, otros acabaron entre rejas. Algunos formaban parte de la facción del ejército rojo conocida como banda Baader-Meinhof. Llegaron a crear campos de formación en Fatah, y enseñaban a construir bombas. Ahí me retiré. No quería tener nada que ver con la violencia.»

1971
«La industria nos trataba como a la mierda»

«Tras la experiencia de 1968, montamos una sociedad de quince autores cineastas. Fue la primera cobaya con la que experimentó aquel sistema. En esa época, el cine alemán estaba en manos de los estadounidenses. La producción local se reducía a *westerns* rodados en Yugoslavia o Italia, y algún que otro drama ridículo. Queríamos hacer otro tipo de cine. La industria nos trataba como a la mierda. Entonces, nos dimos cuenta de que teníamos que producirlo nosotros, con solidaridad, y, al cabo de unos cuantos filmes, vimos que lo más importante era distribuirlos. Así lo hicimos con los primeros de Herzog, de Fassbinder, porque nadie los quería. Todo se fue al garete a principios de los años ochenta, cuando ciertas películas empezaron a triunfar. Porque la distribución del éxito era mil veces más difícil que la distribución del fracaso.»

1973
«En el cine, solo vale la pena si lo haces como nadie»

«Antes de *Alicia en las ciudades* hice tres filmes bastante cortos. El primero tenía que parecerse a un Cassavetes, después estaba la película en la que traté de reflejar toda mi admiración por la Nouvelle Vague y Hitchcock, seguida de *La letra escarlata*, una cinta histórica rodada con grandes medios. Un fracaso absoluto. Los tres trabajos tenían referencias diferentes. Si de verdad quería convertirme en un buen director, tenía que hacer una película que me representase a mí y a nadie más. En el cine, solo vale la pena si lo haces como ningún otro.»

1977
«Coppola y yo tuvimos un gran conflicto»

«*El amigo americano* llamó la atención a varios estudios de Cannes y, sobre todo, al de Coppola, Zoetrope. Él tenía un proyecto de filme policíaco independiente y dijo que yo era el tipo que necesitaba. *El hombre de Chinatown* fue una película de encargo. Sin embargo, Francis y yo tuvimos un gran conflicto. Redactamos cuarenta versiones del guion con cuatro escritores diferentes, y rodamos la cinta dos veces. Creían que era demasiado larga, demasiado bohemia, demasiado europea. Francis podría haberme echado, pero no lo hizo; yo tampoco abandoné. Al final, acabamos el filme, que no era ni lo que él ni yo queríamos. Un gran fracaso. Aun así, yo era el primer cineasta de mi generación que se fue a Estados Unidos a hacer una película de estudio. Coppola, por su parte, quería hacer varios largometrajes al año, pero apenas acabó haciendo uno. Era demasiado director, lo supervisaba todo, y demasiado perfeccionista. No sabía delegar. Además, todo Hollywood estaba en su contra. Nadie quería que triunfara.»

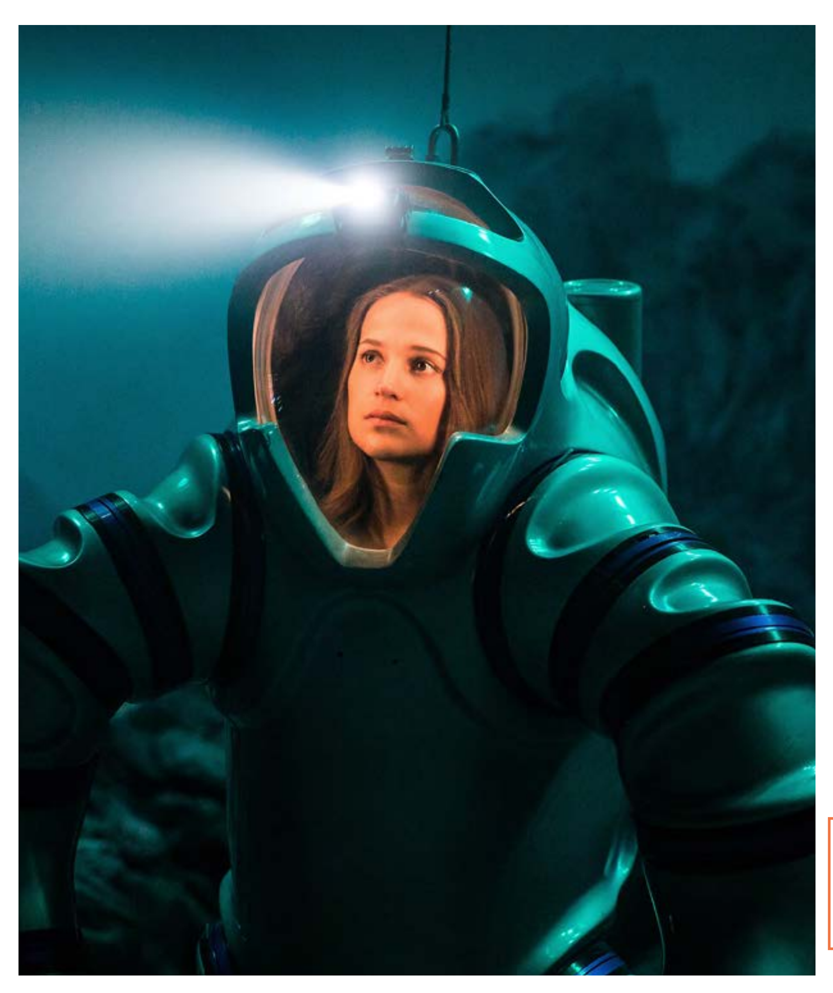
1984
«París, Texas, el prototipo del cine independiente»

«Para *El hombre de Chinatown* quería contar con el increíble escritor Sam Shepard. Era el mejor, y tenía aptitudes únicas. El estudio contestó: *"Imposible, encuentra un actor, una estrella; no queremos un escritor"*. Sam y yo nos prometimos hacer otro filme juntos. Respecto a la música, quería que la hiciera Ry Cooder. Pero el estudio volvió a oponerse: *"No, no, no. No se pude hacer una banda sonora con un guitarrista. Hay que encontrar a un compositor"*.

Así empezó *París, Texas [Shepard fue coguionista y Cooder compuso la música, N. de la R.]*. Contraté a Claire Denis como asistente, a Nastassja Kinski, que por aquel entonces vivía en París... europeos para hacer una película estadounidense. Por entonces no había un modelo para este tipo de producción. El cine independiente no existía. *París, Texas* se convirtió un poco en un prototipo. La hicimos sin garantías, con poco dinero, ninguna aprobación, ningún consorcio, pequeños equipos provenientes de todo el mundo...»

1989
«Nunca hubiéramos pensado que veríamos la caída del Muro de Berlín»

«Cuando filmamos *El cielo sobre Berlín* en 1987, ya estábamos en el fin de la Guerra Fría, pero ni por un segundo hubiéramos pensado que veríamos la caída del Muro. Después de esa película, me fui al lugar más lejano al que podía ir: el sur de Australia. Allí rodé *Hasta el fin del mundo.* Y ahí estaba cuando lo derribaron. Me enteré de la noticia un mes después, ya que en la región no había nada, ni siquiera radio. Cada diez días íbamos a una tienda para comprar gasolina, agua, comida... Un día fui yo solo. Había llegado un fax para mí. Pero no se leía nada. Bajo la luz, desde cierto ángulo, podía adivinar que era la portada de un periódico y, quizá, un foto que mostraba personas bailando sobre piedras. Aunque no podía estar seguro. Al final, llamé a mi oficina y me lo confirmaron. Decían que en la ciudad hacía quince días que nadie trabajaba, que habían vendido todos los coches... Todo el mundo estaba de fiesta, era el caos total.»



2004
«Estaba realmente enfadado por la guerra de Irak»

«Rodamos *Tierra de abundancia* con prácticamente nada, como reacción a la guerra en Irak. Estaba enfadadísimo. Nunca pensé que un día volveríamos a tener una política de derechas como aquella. No apoyaba la contienda. Acabamos reuniendo doscientos cincuenta mil dólares en tres semanas para rodar el filme, con Michelle Williams en el papel principal. Pero nunca se estrenó en Estados Unidos. Era una película para ellos, para los estadounidenses, y ellos no saben que existe. Ahora ya es demasiado tarde.»

2014
«Por ahora, el 3D sobre todo es un argumento comercial»

«Descubrí el 3D con *Pina,* en el año 2011. Entre la tridimensionalidad y la danza había mucha afinidad, pero durante el rodaje me di cuenta de que contar una historia en ese formato no sería sencillo. Debía estar con los actores de una manera distinta. Por ahora, el uso del 3D, sobre todo, es un argumento comercial, no estético. Y, aunque no ha inventado otra forma de ver al intérprete, su actuación con esta tecnología cambia mucho. Es sorprendente: cada uno de los detalles, el menor intento de querer mostrar algo, se vuelve increíble.»

***Inmersión*, de Wim Wenders, con James McAvoy, Alicia Vikander, Alexander Siddig y Celyn Jones.**
ESTRENO EL 6 DE ABRIL

13 DE ABRIL EN CINES



Javier Fesser

«Esta película me ha servido para aceptarme tal como soy, sin avergonzarme de nada»

Desde sus inicios en el terreno del cortometraje, Javier Fesser ha demostrado ser uno de los directores más imaginativos dentro del cine español de los últimos tiempos. Con *El milagro de P. Tinto* (1998) nos sumergió en su particular universo repleto de libertad creativa y personajes estrambóticos. Más tarde se atrevió a adaptar los cómics de *Mortadelo y Filemón*, tanto en imagen real como en formato animado, y alcanzó el reconocimiento de la Academia gracias a su controvertida *Camino* (2008), galardonada con seis Goya. Ahora regresa por la puerta grande con *Campeones*, una película que viene dispuesta a conseguir el premio más importante de todos: ganarse el corazón de los espectadores. Y todo gracias a la humanidad que desprende esta entrañable e irresistible historia de amistad y compañerismo en la que un instructor de baloncesto, interpretado por Javier Gutiérrez, redescubrirá la importancia de los valores humanos cuando tenga que entrenar a un equipo de discapacitados intelectuales. POR BEATRIZ MARTÍNEZ



Es la primera vez que trabaja con material ajeno. ¿Cómo se enamoró del proyecto?

Fue muy curioso porque me llegó desde dos fuentes distintas. Mi socio en Películas Pendelton, Luis Manso, me mandó un manuscrito y me dijo: «*Parece que lo hayan escrito para ti*». Por otro lado, mi amigo y director de arte, César Macarrón, me dijo que había leído un guion «*que parecía que hubieran hecho para mí*». Así que tenía los dos textos en casa, pero con nombres diferentes. Y, efectivamente, ambos tenían razón: enseguida me di cuenta de que era para mí. Al menos así lo sentí. Era una historia habitada por unos personajes de los que me enamoré en la página tres. Me identifiqué de forma inmediata con su forma inocente de ver el mundo, sin filtros y sin prejuicios.

Necesitaba hacer esta película, y la verdad es que David Marqués (director de *Dioses y perros*), autor del guion, tuvo la generosidad de dejarme entrar en él como un elefante en una cacharrería. Hice una primera versión para adaptarla más a mí, pero al final terminamos trabajando juntos para perfilarla.

En su carrera se ha enfrentado a retos complicados. Trasladar *Mortadelo y Filemón* a imagen real y después al terreno de la animación, introducirse en los recovecos del Opus Dei en *Camino*... Dadas las características de *Campeones*, ¿suponía un «más difícil todavía»?

No sé por qué… pero yo siempre termino complicándome la vida. Igual es que me gusta. Puede ser la única forma que tenga de empezar un proyecto, no sé. Yo creo que todas los filmes tienen que suponer un reto. Todos tienen que obligarte a sentarte y a pensar: «*Dios mío, y esto cómo se hace*». En este caso, había una cuestión que lo condicionaba todo desde el principio: que se trataba de una historia protagonizada por un equipo de baloncesto formado por discapacitados intelectuales y, por tanto, requería que fuera una película interpretada por personas con esta limitación.

¿Cómo fue el proceso de *casting*?

Pues fue el reto más bonito de todos, porque suponía iniciar la inmersión en ese mundo, tan apasionante y tan emocionante, de personas que en principio piensas que son diferentes, y que al final descubres que no lo son tanto. Normalmente, cuando buscas actores para un filme, tienes que acudir a los representantes, a las agencias… pero aquí no hicimos nada de eso. Fuimos a asociaciones, a clubes deportivos de personas con discapacidad intelectual e hicimos un *casting* muy amplio, de casi seiscientas personas. Seiscientos personajes que leyeron sus textos, a los que vimos jugar al baloncesto e interactuar con otros individuos… un trabajo muy exhaustivo que fue clave a la hora de intuir cuál podría ser el rol de cada uno de los elegidos dentro del equipo.

«La vida de las personas que tienen limitaciones está impregnada de una mirada mucho más positiva y optimista que la nuestra.»

¿Se adecuó el guion a las características de cada uno de los personajes?

Durante el proceso de selección ya fui incorporando muchas cosas. Pero todo cambió cuando me di cuenta de que lo importante no era buscar a actores para los papeles que había escrito, porque las personas que estaba conociendo eran mucho más interesantes. Así que el guion fue adaptándose a ellos. Finalmente elegimos a diez e intentamos aprovechar al máximo todas sus cualidades y capacidades, en lugar de intentar presionarlos para que interpretaran algo que les era ajeno.

Parece que cada vez se está usted convirtiendo en un director más humanista. ¿Son los personajes lo más importante de su cine en estos momentos?

Cuando empecé a hacer películas para mí lo importante era que la historia funcionase y fuera sorprendente, y que además estuviera contada con una estética particular y muy elaborada. Y ahora mismo todo eso me empieza a parecer más anecdótico comparado con la potencia que tienen los personajes bien construidos, los de verdad, de esos que te los crees y que te puedes meter dentro de su piel. Sí, es verdad que me interesan sobre todo los personajes. Es una lección que he aprendido de las series. Las que me gustan y me enganchan es por los sujetos que retratan, no por la historia en sí.

¿Cuál es la última que le ha enganchado?

Veo muchísimas, soy un gran consumidor. Ahora mismo estoy con *Happy Valley*, una británica estupenda.

Sus primeros trabajos estaban impregnados de surrealismo. Sin embargo, poco a poco, se ha ido sumergiendo en el realismo y el costumbrismo.

Creo que, como narrador de historias, es el camino lógico de la madurez. Empecé haciendo filmes con relatos que me inventaba, estrujando la imaginación. Pero, poco a poco, vas adquiriendo herramientas para contar, para emocionar, para hacer reír. Y vas



descubriendo que hay historias de otros que son más apasionantes que las que a ti se te ocurrían sentado solo en tu casa. Me he dado cuenta de que cualquier cosa que quieras inventarte va a estar siempre por debajo de lo que la realidad te ofrece. En este caso, lo único que he hecho es intentar estar muy atento a todo lo que estaba ocurriendo a mi alrededor, para no perderme nada y tratar de reflejarlo en la película. El contacto con este mundo, que antes desconocía, me ha inspirado mucho y me ha llenado de ideas y de cosas preciosas que retratar.

Espacia mucho en el tiempo sus largometrajes, pero entremedias no deja nunca de hacer cortos, que es el formato con el que empezó y alcanzó reconocimiento. ¿Qué importancia sigue teniendo en su vida?

Yo siempre he intentado no distinguir entre cortos y largos. Sí, es verdad que hay diferencias… la duración, la forma de fabricarlos…Tienes menos tiempo para darle vueltas a las cosas y, al ser un proceso de producción más rápido, el resultado final se adecúa mucho más a la idea original. A mí me gusta utilizar el corto como un laboratorio para probar cosas nuevas, experimentar con otras formas de contar, trabajar con actores o un equipo diferente... Y, por encima de todo, el corto es un formato que me encanta y que me permite estar rodando de forma habitual, que es algo que no he conseguido alcanzar haciendo películas.

Otra característica que nunca le ha abandonado es el humor. ¿Era más complicado en esta ocasión hacer chistes con discapacitados?

Yo creo que era la única manera posible de hacerlo. Para mí, el humor es una forma natural de expresarme. Es un modo muy poderoso de contar las cosas, incluso las más incómodas o dramáticas. Lo curioso es que la vida de las personas que tienen limitaciones está por suerte impregnada de una mirada mucho más positiva y optimista que la nuestra. Y ese ha sido uno de los grandes aprendizajes de esta experiencia.

¿Qué le gustaría transmitir con este filme?

Lo único que he intentado ha sido compartir la visión que tengo sobre lo inútil que resulta hacer clasificaciones entre las personas. En realidad, todos somos diferentes. Cada uno de nosotros tiene mil aristas, muchas capacidades y también muchas discapacidades. A unos se nos notará más, y a otros, menos. Realmente he enfocado esta película como cualquier otra: con sus seres distintos a los que les pasan cosas y se relacionan entre sí, que se ilusionan, que tienen sueños y esperanzas. A mí este filme me ha servido para aceptarme tal como soy, sin avergonzarme de nada. Hay que potenciar solo lo bueno; lo demás, dejarlo por el camino.

***Campeones*, de Javier Fesser, con Javier Gutiérrez, Daniel Freire, Luisa Gavasa y Itziar Castro. ESTRENO EL 6 DE ABRIL**



Del director de "EL GRAN HOTEL BUDAPEST"
犬
Isla
OSO DE PLATA
MEJOR DIRECTOR
Internationale
Filmfestspiele
Berlin
VOCES VERSIÓN ORIGINAL
ブライアン・クランストン
Bryan CRANSTON
エドワード・ノートン
Edward NORTON
ビル・マーレイ
Bill MURRAY
ジェフ・ゴールドブラム
Jeff GOLDBLUM
ランキン・こうゆう
Koyu RANKIN
リーブ・シュレイバー
Liev SCHREIBER
ボブ・バラバン
Bob BALABAN
スカーレット・ヨハンソン
Scarlett JOHANSSON
野村訓市
Kunichi NOMURA
渡辺謙
Ken WATANABE
グレタ・ガーウィグ
Greta GERWIG
フランシス・マクドーマンド
Frances McDORMAND
コートニー・B・ヴァンス
Courtney B. VANCE
フィッシャー・スティーブンス
Fisher STEVENS
村上虹郎
Nijiro MURAKAMI
ハーヴェイ・カイテル
Harvey KEITEL
ティルダ・スウィントン
Tilda SWINTON
伊藤晃
Akira ITO
高山明
Akira TAKAYAMA
F・マーリー・エイブラハム
F. Murray ABRAHAM
野田洋次郎
Yojiro NODA
夏木マリ
Mari NATSUKI
オノ・ヨーコ
Yoko ONO
フランク・ウッド
Frank WOOD
ケ
de
島
Perros
ウェス・アンダーソン監督
Dirigida por Wes ANDERSON
20 DE ABRIL EN CINES
FOX SEARCHLIGHT PICTURES y INDIAN PAINTBRUSH Presenta una película de AMERICAN EMPIRICAL PICTURE "ISLA DE PERROS" de WES ANDERSON Reparto DOUGLAS AIBEL, CSA Animación ANTONY ELWORTHY, KIM KEUKELEIRE y JASON STALMAN Director de Animación MARK WARING Supervisor de Animación TOBIAS FOURACRE Productor de Animación SIMON QUINN Montaje RALPH FOSTER y EDWARD BURSCH Supervisión de Montaje ANDREW WEISBLUM, A.C.E. Supervisor Musical RANDALL POSTER Música de ALEXANDRE DESPLAT Director Departamento de Marionetas ANDY GENT Supervisor Efectos Visuales TIM LEDBURY Diseño de Producción ADAM STOCKHAUSEN y PAUL HARROD Director de Fotografía TRISTAN OLIVER Co-Productora OCTAVIA PEISSEL Productores Ejecutivos CHRISTOPH FISSER, HENNING MOLFENTER y CHARLIE WOEBCKEN Producida por WES ANDERSON, SCOTT RUDIN, STEVEN RALES y JEREMY DAWSON Historia de WES ANDERSON, ROMAN COPPOLA, JASON SCHWARTZMAN y KUNICHI NOMURA
Guion de WES ANDERSON
PROPIEDAD DE FOX. UNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, DUPLICACIÓN O COPIA DE ESTE MATERIAL.

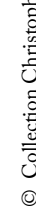
«Thor me salvó»

Chris Hemsworth es una de las estrellas más deseadas de Hollywood. Con su figura de dios nórdico y su carisma sureño, el australiano consiguió hacerse un nombre propio en un universo Marvel cargado de grandes actores y superhéroes. Ahora Thor vuelve en *Vengadores: Infinity War*, donde parece que le espera su mayor prueba hasta el momento: una batalla multitudinaria para salvar el cosmos junto con las figuras más emblemáticas de la franquicia.

En *Thor: Ragnarok* el Dios del Trueno no quedó en su mejor momento: sin martillo y con un ojo menos. Una herida de guerra que se saldó con un parche que le da cierto aspecto de pirata intergaláctico… aunque en el rodaje no paró de caérsele. «*Tuvimos algunos problemas con él, lo perdía todo el tiempo. Así que acabamos sustituyéndolo por uno generado por ordenador. Y ahora Thor tiene pelo corto, así que tampoco tengo que pasarme cada mañana una hora en peluquería y maquillaje. Al fin la franquicia llega al sitio donde quería*», nos cuenta Hemsworth entre risas.

Por si esto fuera poco, la confluencia superheróica de *Vengadores: Infinity War* le ha permitido a Hemsworth filmar junto a algunos compañeros con los que no había compartido plano hasta ahora. Especialmente, los Guardianes de la Galaxia, que acompañarán a Thor en una búsqueda por el espacio. «*Que Thor comparta aventuras con los Guardianes de la Galaxia, o que Iron Man se encuentre con Doctor Extraño, es igual de excitante para nosotros como para los espectadores. Tanto como actores como por nuestros personajes.*»

Pero todo gran poder conlleva una gran responsabilidad… y un gran sacrificio. Y es que el éxito descomunal de Thor y los Vengadores ha mantenido largas



temporadas fuera de casa a un tipo tan familiar como Chris. Ahora, a sus 34 años, casado con Elsa Pataky, y establecidos en Australia, el intérprete echa la vista atrás y nos habla de lo que más le importa: su familia. No la de los Vengadores, la de verdad.

«Que Thor comparta aventuras con los Guardianes de la Galaxia, o que Iron Man se encuentre con Doctor Extraño, es igual de excitante para nosotros.»

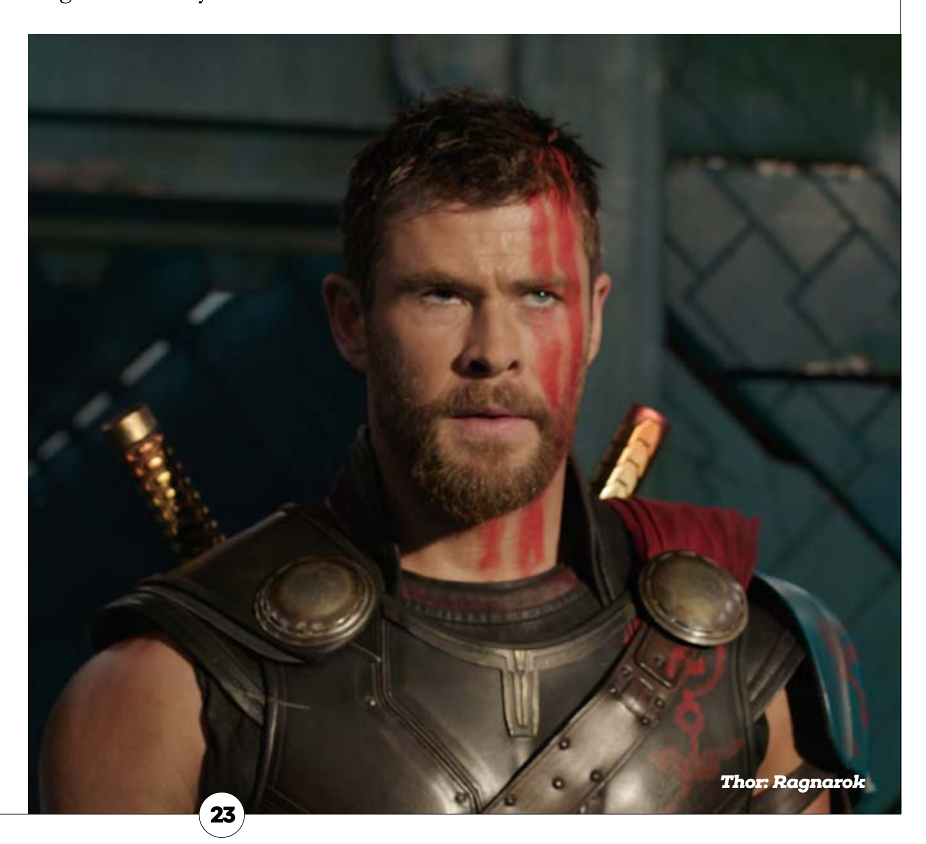
Tu papel como Thor, ya sea en sus aventuras en solitario o como cuando forma parte de los Vengadores, no solo te hace estar extremadamente ocupado; también te mantiene fuera de casa durante largos períodos de tiempo. ¿Se te hace duro?
Se me parte el corazón cada vez que tengo que estar fuera una temporada. Hace unos meses, cuando tuve que irme después de haber pasado en casa solo diez días, mi hija se entristeció mucho. «*Pero si acabas de llegar…*», me dijo. Es muy duro.

A ese respecto, a menudo hablas de lo importante que es el apoyo de tu esposa, Elsa Pataky, que decidió dejar de lado su carrera para poder cuidar de vuestros hijos.
No podría haber tenido esta trayectoria sin su apoyo. Me ha dado tanto que no sé ni por dónde empezar a agradecerle. Ella es la que ha sacrificado su trabajo para que yo pudiera perseguir este sueño loco, y ser parte de las películas increíbles en las que he participado. Soy muy afortunado de tenerla a mi lado y quiero hacer todo lo posible para estar también ahí para ella cuando me necesite. Tengo una deuda y un compromiso eternos con Elsa.

¿Eso incluye aprender a hablar español con fluidez?
(Gruñe) Estoy trabajando en ello… ¡Solo llevamos ocho años casados! *(risas)*. Honestamente, ya entiendo mucho más de lo que dice Elsa cuando conversa en español con nuestros hijos. No cada palabra, pero comprendo bastante. Los niños sí lo hablan con fluidez y me encanta que se estén criando en ambas culturas, la mía y la de Elsa. Mi excusa habitual para no hablarlo es decir que mi cerebro ya está demasiado ocupado aprendiéndose todas las líneas de dialogo para los filmes *(sonríe)*.

¿Hay mucha diferencia entre la cultura española de Elsa y tu cultura australiana nativa?
No hay tanta, no. Algo que nos une de manera ostensible es que ambos tenemos familias numerosas a las que les gusta reunirse y celebrar. Todo el mundo es muy extrovertido y muy cercano. Nos gusta mucho bromear. Es algo muy hermoso. Creo que el hecho de que no haya una brecha entre nuestros mundos es una de las claves por las que nos llevamos tan bien. Hay algo que une a España y Australia, aunque estén físicamente en las antípodas.

¿Has tenido la oportunidad de visitar España con Elsa y los niños?
Normalmente nos escapamos en verano durante algunas semanas, y este año quiero que vayamos también en navidades, ya que tendré algo de tiempo libre. Ahora mismo vivimos en Byron Bay, en Australia, aunque a veces pienso que se ha convertido en una ciudad española. Me explico: como es un sitio tan pequeño, y como vivimos todos ahí, me da la sensación de que hay más españoles que australianos *(risas)*. Por momentos tengo que frotarme los ojos y comprobar que no estoy en Madrid. Se escucha mucho español en las calles.


Thor: Ragnarok

Eres conocido por ser unas de las figuras más educadas y simpáticas de la industria. ¿Qué te mantiene con los pies en la tierra?
Eres muy amable, gracias. Creo que tiene mucho que ver con estar tan unido a Elsa, y con las personas que nos rodean. Tengo una familia estupenda y unos padres maravillosos que me enseñaron a ser humilde. Y tengo la enorme suerte de seguir en contacto con los mismos amigos que tuve en mi infancia. Ya sabes, ellos ya se encargan de que no me tome demasiado en serio a mí mismo.

«No podría haber tenido esta carrera sin el apoyo de Elsa.»

Suponemos que también ayudará vivir en Australia, en la que tienes menos exposición mediática que en Los Ángeles.
Mudarnos a Australia fue una decisión muy buena para nosotros, muy importante. Aquí puedo estar con gente que no guarda relación alguna con la industria, y mantener conversaciones que no giran en torno a ella. Eso es algo casi imposible en Los Ángeles, donde es prácticamente imposible olvidar que eres actor. Vivir aquí me permite mantener la distancia con un mundo en el que puedes perder el principio de realidad muy fácilmente. Tampoco quiero sonar negativo hablando de Hollywood, porque lo cierto es que me ha ofrecido oportunidades extraordinarias, pero estoy mucho más a gusto en casa, en Byron Bay. A Elsa también le encanta, y nuestros hijos adoran crecer en contacto con la naturaleza.

Has vivido un viaje extraordinario como intérprete. Pero, ¿cómo fueron tus comienzos?
Cuando tenía 17 años decidí que quería ser actor, así de un día para otro, como si fuera un impulso irrefrenable. Y, desde entonces, ha sido una batalla constante entre el *«puedo hacerlo»* y el *«no, no puedo»*. Como le pasa a todo el mundo que persigue su sueño. Lo cierto es que conseguí trabajo rápidamente en cuanto llegué a Hollywood *[en 2009, en* Star Trek, *N. de la R.]*, así que fui muy afortunado en ese sentido. Pero justo después de esa primera experiencia, pasé mucho tiempo sin trabajar, y llegué a pensar que quizá esto no funcionaría. En ese momento llegó *Thor* y me salvó, y no he parado desde entonces. Si pudiera descifrar la formula de por qué me ocurrió todo esto lo haría y se la pasaría en una botella al siguiente en la fila. Pero, honestamente, no tengo ni idea de por qué tuve esta increíble oportunidad. Tiene mucho que ver con estar en el sitio adecuado en el momento correcto. Aunque también tienes que tener una piel muy dura y muchísima motivación para prosperar en este negocio.

¿Y de aquella época sin trabajo qué sensaciones recuerdas?
Fue muy duro. Sufría de muchísima ansiedad y, cuando acudía a audiciones y me decían *«no»*, no hacía más que empeorar. Hice muchos ejercicios introspectivos en los que me pregunté: «*¿Por qué estoy haciendo esto? ¿Cuál es mi motivación?*». En ese período fue cuando descubrí que lo que más me importaba en el mundo era mi familia, cuidar de ella. Amo actuar, pero mi prioridad es cuidar de los míos. Y eso es algo que me recuerdo a menudo, que me ayuda a tener una vida satisfactoria vaya como vaya mi carrera como actor.

***Vengadores: Infinity War*, de Anthony Russo y Joe Russo, con Robert Downey Jr., Chris Evans, Chris Hemsworth, Scarlett Johansson y Chris Pratt.**
ESTRENO EL 27 DE ABRIL



La Ilíada de Marvel

Bajo el lema *«todo está conectado»*, y como si se tratara de una cuidadosa araña, Marvel ha ido tejiendo los hilos que unen todo su Universo Cinematográfico. Una lógica explotada por el mundo del cómic, pero que la casa de Spider-Man ha sabido también aprovechar al máximo en la gran pantalla. Entonces, ¿qué podemos esperar con su nueva entrega, *Vengadores: Infinity War*? Análisis.

POR XAVI SERRA



En el número siete de *Marvel Mystery Comics*, publicado en la prehistoria del cómic de superhéroes (mayo de 1940), un diálogo casual plantó la semilla de una idea que revolucionaria el concepto de ficción. Betty, el interés romántico de Namor, le comenta que la Antorcha Humana va tras su pista. Tanto Namor como la Antorcha Humana eran dos personajes que protagonizaban historietas del tebeo, pero sus caminos nunca se habían cruzado. El reconocimiento tácito de la existencia del otro suponía que, llegado el caso, podían enfrentarse —lo hicieron— o aliarse para combatir el enemigo —también lo hicieron—. Pero lo más importante era la noción de compartir un universo en el que el eco de las acciones de uno resuena en las aventuras del otro.

La idea del cosmos compartido, cuyos orígenes podemos rastrear —si nos ponemos eruditos— hasta la mitología griega, llegó al cine incluso antes que al cómic gracias a los *crossovers* de las *monster movies* de la Universal, pero su versión más compleja y consciente nace con el Universo Cinematográfico Marvel. Como en las tiras, su génesis es un simple diálogo: una frase de Nick Furia (Samuel L. Jackson) en la escena de poscréditos de *Iron Man* (Jon Favreau, 2008) donde se menciona «*la iniciativa Vengadores*». Esas tres palabras encerraban un potencial que la empresa que dio vida a Spider-Man ha desarrollado de forma sistemática durante la última década: la construcción de un territorio narrativo que se expande en todas las direcciones, dibujando una trama vertical y una cosmogonía horizontal de héroes, villanos, personajes secundarios y memorias compartidas. Las aventuras de los héroes de la editorial no continúan de una película a otra en línea recta, sino que convergen todas en cada nueva entrega, ya sea un *all-stars* como *Capitán América: Civil War* o la presentación de una figura (literalmente) menor como el Hombre Hormiga en *Ant-Man*. Cada filme del mundo Marvel es, de alguna manera, la suma de todos los anteriores, de la misma forma que todos somos la suma de nuestros antepasados, la hebra final del hilo de la evolución humana.

Por todo esto, *Vengadores: Infinity War*, que se estrenará el 27 de abril, es la culminación definitiva de este Universo Cinematográfico Marvel, que reúne todas sus tropas para asestar el toque final a la Fase 3 de su plan maestro. Si la Antorcha Humana y Namor formaron equipo con el Capitán América para luchar contra Hitler en los cómics de los años cuarenta, la película de los hermanos Russo enfrentará el contingente de héroes Marvel a Thanos, el villano cósmico por excelencia de la casa. El combate de Todos-Contra-Uno que plantea *Vengadores: Infinity War* responde a la evolución natural de la formación superheroica: reunir a las principales figuras (*Los Vengadores*), aumentar su número (*Vengadores: La era de Ultrón*), enfrentarlas entre ellas (*Capitán América: Civil War*) y reunirlas de nuevo ante la amenaza de un enemigo imbatible.

La nueva entrega de *Los Vengadores* se enmarca en la lógica maximalista que domina la industria del cómic desde los noventa. Cada año, un «evento superheroico» involucra de alguna forma a los principales personajes de la casa para cohesionar, reinventar o revolucionar los mundos de Marvel y DC con el único propósito de tensar la demanda de un público cada vez más escaso que responde a esta clase de estímulos. El cine de superhéroes se ha entregado a



Capitán América: Civil War

esa misma lógica con la ventaja de que sus espectadores no están cansados de morder el mismo anzuelo una y otra vez. Así, *Vengadores: Infinity War* convocará a todos los personajes emblemáticos de Marvel: los que hicieron franquicia (Iron Man, Capitán América, Thor), los menores (Viuda Negra, Ojo de Halcón, Hombre Hormiga, Soldado del Invierno, Visión), la división espacial (Guardianes de la Galaxia, Doctor Extraño), los recién llegados (Pantera Negra) y el hijo pródigo (Spider-Man). Es la máxima expresión —y compresión— de un universo compartido, un *all-star* abrumador que derrocha tanto carisma cinematográfico que, de alguna manera, nos recuerda a los repartos plagados de estrellas del cine de catástrofes de los setenta. Solo que esta vez no se trata de socorrer un rascacielos en llamas, sino de combatir a un titán loco con cinco gemas del infinito y un poder inabarcable.

¿Qué podemos esperar? Si los Russo hacen bien su trabajo, *Vengadores: Infinity War* no se debe limitar a ofrecer la ya previsible fórmula de acción, comedia, drama y espectáculo. No, la película debe situarse en la estela cósmica de los Cuatro Fantásticos de Lee y Kirby o del Capitán Marvel de Jim Starlin y capturar el sentido de la maravilla del mejor cómic de superhéroes, el que trasciende la aventura para convertirse en mitología pop. Si los superhéroes son los nuevos dioses de la cultura popular, *Vengadores: Infinity War* debe ser su *Iliada*, épica con volumen a 11 que impacte en las retinas y resuene en los corazones. Hemos venido a jugar y aquí no valen medias tintas: solo gestas inalcanzables, grandes sacrificios y luchas a vida o muerte mientras el mundo entero contiene el aliento y Tony Stark suelta alguno de sus chistes.


Los Vengadores


Vengadores: La era de Ultrón


Los Vengadores


Capitán América: Civil War



The most marvelous movie

VENGADORES: INFINITY WAR

DIRECCIÓN: **Anthony Russo, Joe Russo**
REPARTO: **Robert Downey Jr., Chris Evans, Scarlett Johansson, Chris Hemsworth, Chris Pratt, Josh Brolin, Elizabeth Olsen**
ESTRENO EL 27 DE ABRIL

Por qué tenemos ganas de ver *Vengadores: Infinity War*

1. Universo Marvel, fin de la primera parte. Cuando *Iron Man* llegó a la cartelera en 2008 las previsiones más optimistas pasaban por rentabilidad de la inversión con un éxito moderado. Pocos hubieran sostenido que la primera aventura de Tony Stark fuera a dar inicio a la mayor saga de la historia del cine. Un cosmos interconectado que ya aglutina dieciocho películas (¡dieciocho!) y que cierra etapa con esta tercera entrega de los Vengadores, más una cuarta que llegará el año que viene, y que prometen cambiar para siempre el Universo Cinematográfico Marvel. ¡Qué pasará! ¡Qué misterios habrá…!

2. Más grande, más fuerte, más largo. Porque uno no cierra una saga ya legendaria como la de Marvel sin tirar la casa por la ventana: hasta sesenta y cuatro personajes se dan cita en la aventura más heroica a la que han tenido que hacer frente los emblemáticos héroes de la Casa de las Ideas. Para grandes empresas, grandes formatos: *Vengadores: Infinity War* no solo apunta a ser la entrega más larga, sino que también ha sido la primera película de la historia filmada en su totalidad en formato IMAX. ¿Queríais fin de fiesta? ¡Tomad dos tazas!

3. Thanos. Solo el villano más temible de la galaxia puede suponer una amenaza tal que haya que reunir a todos los héroes habidos y por haber del MCU. Los Vengadores se encontrarán con los Guardianes de la Galaxia para hacer frente a un enemigo colosal que promete fuertes emociones. Los hermanos Russo avisan: puede que haya incorporaciones de última hora que acudan al rescate de nuestros superhéroes favoritos… pero también puede que haya bajas. Nosotros ya lo odiamos y todavía no hemos entrado en la sala.

4. La batalla más épica de la historia. Preparaos: el último tercio del filme está exclusivamente dedicado a la contienda que se llevará a cabo en Wakanda, el país que acabamos de conocer en *Black Panther.* Recomendamos comeros las palomitas antes de entrar a la sala, porque una vez que os quedéis con la boca abierta, ya no habrá manera.



Ni una palabra

UN LUGAR TRANQUILO

DIRECCIÓN: **John Krasinski**
REPARTO: **John Krasinski, Emily Blunt, Noah Jupe, Millicent Simmonds**
ESTRENO EL 20 DE ABRIL

Debido a la extrema diversificación de la industria en estos últimos años, el cine de terror se ha dividido entre un cierto género de autor, dedicado a pasearse en festivales y circuitos VOD y que apenas ha contado con reconocimiento del público, y un formato más *mainstream*, enfocado casi únicamente hacia el espectador adolescente. Con la salvedad de las producciones de James Wan, la idea de un cine de terror popular, maduro y comercial se ha ido perdiendo dentro del espectro de la cinematografía mundial. *Un lugar tranquilo* es la propuesta de John Krasinski para derribar de una patada la puerta y revertir el *statu quo* de este género.
Concebida en torno a un ingenioso *gimmick* —unos monstruos detectan el movimiento de las personas mediante poderosas capacidades auditivas—, todos los personajes deben permanecer en un completo silencio si no quieren caer presos en sus garras. El cineasta, que también ejerce como actor principal, crea un espacio ideal para amplificar todas las cualidades del cine de terror. El suspense se consigue mediante la ausencia casi total de ruido, y los llamados «sustos de gato» esta vez cobran un verdadero sentido dentro de la narración. Por si fuera poco, a Krasinski le sobra tiempo para establecer un interesante discurso acerca de la paternidad y los sacrificios en tiempos de crisis para legar un mundo mejor a la siguiente generación. Una excelente muestra de cine comercial y una de las películas más aterradoras del año.
ROBERTO MORATO



Downton Christie

LA CASA TORCIDA

DIRECCIÓN: **Gilles Paquet-Brenner**
REPARTO: **Glenn Close, Terence Stamp, Christina Hendricks, Gillian Anderson**
ESTRENO EL 13 DE ABRIL

Buenas noticias para los fans de Agatha Christie: el cine vuelve a fijarse en sus intrigas. Si hace apenas hace unos meses Kenneth Branagh daba el pistoletazo de salida a una nueva encarnación del legendario detective Hércules Poirot con *Asesinato en el Orient Express,* en el horizonte ya se barrunta su segunda entrega (*Muerte en el Nilo)* y una nueva versión de *Testigo de cargo,* con Ben Affleck a los mandos. Pero antes tenemos aquí *La casa torcida,* que adapta para la gran pantalla por primera vez el relato homónimo de Christie, publicado en 1949. El misterio arranca cuando el patriarca de una familia adinerada es hallado muerto por envenenamiento, y un joven detective es conminado a resolver el crimen a petición de la nieta del magnate, con la que guarda una complicada relación sentimental. Afirmaba la autora inglesa que esta era su novela favorita de entre toda su obra. Un prominencia que, ya de por sí, encierra un interrogante al que la película trata de dar respuesta: en *La casa torcida* el *whodunit* —ese subgénero de la novela policíaca en la que el rompecabezas del asesinato es el protagonista absoluto— queda desplazado por el retrato de una galería de personajes con los que Christie se lo pasa en grande. Tanto como un reparto de actores estadounidenses que disfrutan de la impostura de estar en la clase de filme donde un personaje se puede llamar Arístides Leónides. La intriga se dirimirá entre las paredes torcidas de la mansión, cuyo desvío arquitectónico refleja, claro está, lo retorcido de sus habitantes, que componen un catálogo de las excentricidades de una aristocracia en decadencia. Para cuando se resuelva el asesinato, se levantará otro enigma: ¿es *La casa torcida* un capricho perverso o el relato donde laten con más fuerza las pulsiones de Christie? ALBERTO LECHUGA



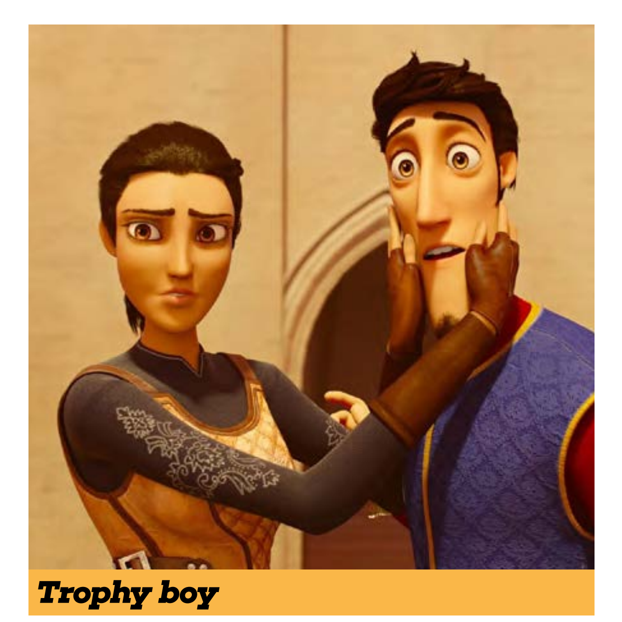
Diversión intergeneracional

EL MALVADO ZORRO FEROZ

DIRECCIÓN: **Benjamin Renner, Patrick Imbert**
ESTRENO EL 27 DE ABRIL

La industria animada francesa está viviendo una época dorada. De un tiempo a esta parte, el trabajo de fondo de las diversas escuelas de animación que pueblan el país galo ha eclosionado en una serie de películas que han copado los festivales especializados de medio mundo. De *Bienvenidos a Belleville* y *Persépolis* a *Un gato en París, Phantom Boy, Tante Hilda!, Pánico en la granja*, *Avril et le monde truqué*, *El techo del mundo*… Se trata de filmes de diferentes géneros y técnicas animadas que comparten, sin embargo, un ADN francés que pasa del «*je ne sais quoi*» a lo concreto en su gusto por el *look* artesanal de corte retro, una apuesta estética decididamente de la vieja escuela que sirve como declaración de intenciones: se trata de devolver la animación al territorio del verdadero «*para todos los públicos*» de antaño, aquel «*de 0 a 99 años*» que encontrábamos también en los clásicos tebeos belgas, otro de los referentes esenciales de esta nueva ola animada. Con su estética a la acuarela, tonos pastel y unos diseños de personaje irresistibles, *El malvado zorro feroz* se erige en un delicioso homenaje a la comedia más pura, la del enredo desenfrenado y el porrazo hilarante, es decir, la del Coyote y la de Bugs Bunny, la de Jerry Lewis y la de Jacques Tati. Como en *Ernest y Célestine*, Benjamin Renner celebra que otro modelo de cine animado es posible. Un cine animado que no se excusa al invitarnos a la sonrisa entrañable y la carcajada batiente, que apela al público adulto a través de su gusto exquisito, empezando por una profunda comprensión de que el humor no entiende de edad.

ALBERTO LECHUGA



Trophy boy

EL PRÍNCIPE ENCANTADOR

DIRECCIÓN: **Ross Venokur**
ESTRENO EL 20 DE ABRIL

Por qué tenemos ganas de ver *El príncipe encantador*

1. Fórmula renovada. La historia de *El príncipe encantador* empieza donde acababan los cuentos clásicos. ¿Qué pasa una vez que el príncipe rescata a la doncella? ¿Comen perdices? El príncipe Felipe sufre una maldición por la que, oh, oh, todas las mujeres del reino caen rendidas a sus encantos. Un embrujo que solo se romperá si conoce el amor verdadero. Entra aquí la joven ladrona Lenore, que juega el papel habitualmente guardado para el arquetipo de héroe pendenciero-pero-de-buen-corazón. Un intercambio de roles que convierte la película en una refrescante vuelta de tuerca a los relatos clásicos.

2. Su música. Ojo al reparto de voces femeninas que ponen voz y ritmo al filme: Demi Lovato, Sia, Avril Lavigne, Ashley Tisdale, G.E.M… A destacar el seductor número musical de Sia, con un aire a las míticas secuencias de los títulos de crédito de James Bond.

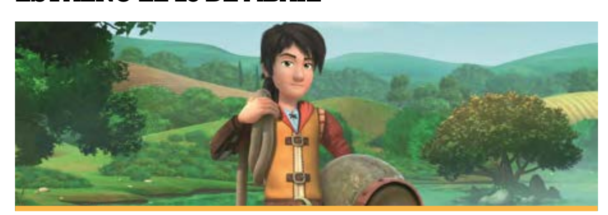
3. Del productor de *Shrek*. Porque si se trata de subvertir los cuentos de hadas, ¿qué mejor pedigrí que haber participado en la saga que puso esta tendencia de moda?



Alma mater

de Philippe Van Leeuw

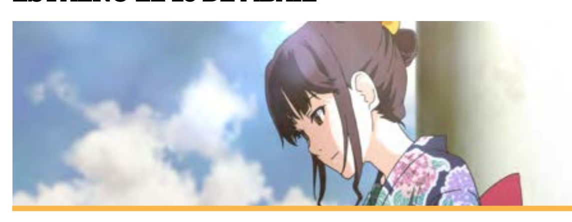
No es difícil adivinar qué hizo que *Alma mater* conectara de manera especial con los espectadores que la acabaron elevando a ganadora del premio del público en el pasado Festival de Cine Europeo de Sevilla: la extraordinaria historia de una madre coraje que, refugiada en casa del asedio que sufre su ciudad, se las ingeniará por mantener a salvo a los suyos.
ESTRENO EL 13 DE ABRIL



Leo Da Vinci: Misión Mona Lisa

de Sergio Manfio

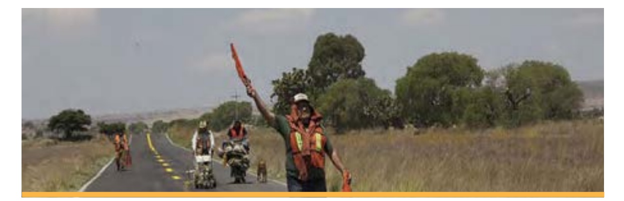
«Artista, inventor, genio... pero antes, un chico que se divierte con sus amigos.» Así se presenta el tráiler de *Leo Da Vinci: Misión Mona Lisa*, que juega a imaginar la infancia del icono renacentista antes de que se le empezara a llamar Leonardo. Un sinfín de aventuras cargadas de guiños a su obra.
ESTRENO EL 13 DE ABRIL



FireWorks

de Nobuyuki Takeuchi, Akiyuki Shinbo

Anime colorido, preciosista y con toneladas de encanto en una historia de amistad y *loops* temporales que nos llega de la mano de un productor de *Your Name* y tras pasar por la Sección Oficial del pasado Festival de San Sebastián. **ESTRENO EL 20 DE ABRIL**



La delgada línea amarilla

de Celso R. García

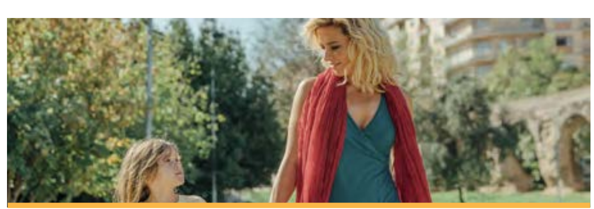
No es difícil vaticinar qué sedujo a Guillermo del Toro para que apostara desde la producción por el debut de su compatriota Celso R. García: *La delgada línea amarilla* narra los quince días y doscientos kilómetros que unos operarios recorrerán para pintar la línea divisoria de carretera que separa dos pueblos mexicanos. Una *road movie* a ras de suelo que traza un retrato humano al fresco.
ESTRENO EL 13 DE ABRIL



The Place

de Paolo Genovese

El director de la versión italiana de *Perfectos desconocidos*, que adaptara con gran éxito Álex de la Iglesia, propone otro juego urbano con el que deja a descubierto las costuras de la sociedad actual: aquí serán diez personajes los que tengan que sopesar hasta dónde están dispuestos a llegar por conseguir lo que más ansían.
ESTRENO EL 13 DE ABRIL



Fortunata

de Sergio Castellitto

El director que reportara una ristra de premios a Penélope Cruz en sus dos colaboraciones (*Volver a nacer*, *No te muevas*) vuelve con la historia de una madre divorciada que luchará por sacar adelante a su hija sin renunciar a sus sueños. Un trabajo que acabó reportando una mención a su actriz protagonista en el pasado Festival de Cannes.
ESTRENO EL 27 DE ABRIL



M.A.A.D. City

JUEGO DE LADRONES. EL ATRACO PERFECTO

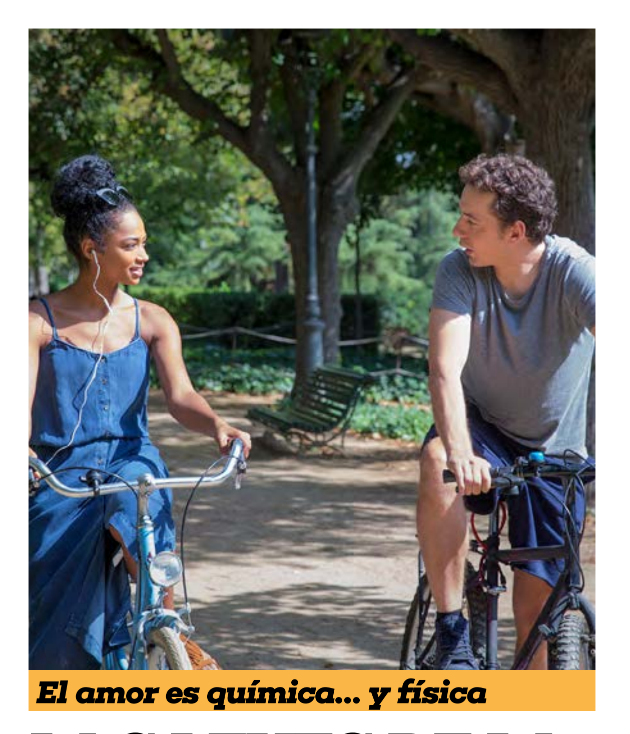
DIRECTOR: **Christian Gudegast**
REPARTO: **Gerard Butler, Curtis «50 Cent» Jackson, O'Shea Jackson Jr., Pablo Schreiber**
ESTRENO EL 6 DE ABRIL

Por qué tenemos ganas de ver *Juego de ladrones. El atraco perfecto*

1. Reparto de tipos duros. Gerard Butler , 50 Cent y O'Shea Jackson Jr. (hijo de Ice Cube, que debutara en *Straight Outta Compton)* capitanean un reparto plagado de cuerpos curtidos y rostros toscos. Un policíaco varonil de esos en los que no sabes si corres más peligro cruzándote con los buenos o con los malos.

2. *Thriller* de mandíbula prieta. Christian Gudegast llevaba más de diez años tratando de sacar adelante este proyecto, y se nota. El guionista de *Diablo* y *Objetivo: Londres* insufla de un nervio vehemente a este *thriller* de agentes de la ley y ladrones de bancos. Un policíaco angelino con tanto músculo como *Día de entrenamiento*, con la que haría una buena doble sesión. No por nada la película ha arrasado en la taquilla norteamericana y ya se prepara una segunda parte.

3. La banda sonora. El tráiler lo acompañaba Kendrick Lamar a todo trapo, y el filme no se queda corto: Drake, 50 Cent, Eminem, Dr. Dre, Post Malone, Snoop Dogg, DJ Khaled…

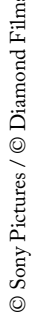


El amor es química... y física

LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA

DIRECTOR: **Mateo Gil**
REPARTO: **Vito Sanz, Chino Darín, Berta Vázquez, Vicky Luengo, Miki Esparbé**
ESTRENO EL 24 DE ABRIL

Vito Sanz lleva tiempo pidiendo a gritos que se escriban personajes para él. Concretamente, desde *Los ilusos* y *Los exiliados románticos,* donde su aire de despistado crónico ha terminado reportándole papeles en el circuito *mainstream*, incluidas sus hilarantes apariciones en la serie *Vergüenza*, y ahora, gracias a Mateo Gil, también su primer antigalán de comedia romántica, ya se sabe, chico normal enamorado de una modelo que desata su neurosis ante el posible rechazo de ella. Él es lo mejor de este vodevil científico que arranca con el choque accidental de cuatro personajes y en el que Chino Darín, Vicky Luengo y Berta Vázquez le dan una réplica más que digna. Es de agradecer la narrativa festiva y juguetona de Gil, con ralentizados, rebobinados, grafismos o congelados que, a ratos, recuerdan a *(500) Días juntos*, y sin embargo, por acumulación, hacen que pierdan su efecto las voces en off de documental y el intento quizá demasiado repetitivo de explicar el amor a través de las leyes de la termodinámica. Pequeños detalles que no empañan una comedia joven que lo tiene todo para arrasar cuando se presente en el Festival de Málaga. ANDREA G. BERMEJO





Naturaleza muerta y muñecos vivos

ISLA DE PERROS

DIRECCIÓN: **Wes Anderson**
REPARTO: **Bryan Cranston, Edward Norton, Bill Murray, Scarlett Johansson**
ESTRENO EL 20 DE ABRIL

¿Y si la animación y el método de *stop motion* fueran para Wes Anderson mucho más que un capricho: la verdadera salvación de un cine que navega entre la casa de muñecas y la vida? Mejor todavía: ¿y si Japón fuera el lugar perfecto para ese extraño equilibrio entre belleza y estatismo, entre ternura y destrucción?

El argumento es casi el mismo que en *Fantástico Sr. Fox* (un grupo de animales debe afrontar el acecho de unos hombres dispuestos a erradicarlos), pero en *Isla de perros*, la destrucción no solo es el motor del relato, sino que también es su decorado. La isla del título, japonesa y radioactiva, se ha convertido en un gran vertedero a cielo abierto donde son deportados todos los perros de una megapolis, tras una epidemia de gripe canina. Obligados a alimentarse únicamente con los detritus del lugar, los muñecos vagabuendean en un paisaje gris, entre bolsas de basura comprimidas, incineradores desafectados; ruinas de un centro de pruebas reconvertido en campo de golf y que parece vitrificado por un accidente nuclear: los canes podrían hacer pensar en el *WALL·E* de Pixar si no fueran tan parlanchines. El mar violeta no oculta su naturaleza de celofán: todos los trucos técnicos son en sí mismos la revelación de la inmundicia. Los personajes lloran plástico, las llamas son de papel aluminio, las peleas crean torbellinos de algodón. Casi podríamos preguntarnos si los perros mismos no son cadáveres ambulantes, movidos por los gusanos y pulgas que les corroen. Entre lo inerte y lo trémulo, el *stop motion* es un péndulo constante. Es un arte de lo muerto viviente.

Pero este juego está perturbado por el amor de Anderson hacia Japón. El cineasta solamente puede ver en el país nipón una segunda patria con exactitud gráfica. Las reminiscencias de Kurosawa o del cine de robots, los sellos, la caligrafía, el arte del sushi, el teatro kabuki (presentado como un ancestro de la técnica de animación de la película)… La pasión de Anderson por Japón es tal que casi termina haciendo su autorretrato. Estamos en el imperio de lo refinado y de la coerción, de la delicadeza y de la testarudez, del cuidado y del desperdicio, de la invención y de la destrucción: *Isla de perros* se inscribe de forma evidente en el espectro de las radiaciones de Fukushima. Solo Anderson podría haberse permitido asociar personajes de japoneses antipáticos con gatos. Solo Anderson se atreve a llamar a una ciudad Megasaki, sugeriendo un vínculo entre Nagasaki y el urbanismo demencial de posguerra, como si fuera un efecto más de la radiación nuclear. Su osadía es total: el asalto militar contra la isla provoca un champiñón atómico de bolsillo en una playa. La destrucción suprema se ve coronada de algodón. Hiroshima se sumerge en la casa de muñecas. ¿Estamos vivos? ¿Estamos muertos? Puede que el siglo XX simplemente haya sido un gran *stop motion*, un movimiento detenido que se eterniza.

HERVÉ AUBRON



Misión imposible

7 DÍAS EN ENTEBBE

DIRECCIÓN: **JOSÉ PADILHA.** REPARTO: **ROSAMUND PIKE, DANIEL BRÜHL, EDDIE MARSAN, BEN SCHNETZER.** ESTRENO EL 27 DE ABRIL

El 27 de junio de 1976 se produjo uno de los secuestros más sonados de la década de los setenta. Su rescate, perfectamente ejecutado por el ejército israelí, se convertiría en un ejemplo para los futuros grupos de élite norteamericanos.

Si el terrorismo revolucionario tuvo un momento álgido fue, sin duda, durante la década de los setenta. Unos años especialmente convulsos desde el punto de vista político en los que surgieron numerosos grupos armados dispuestos a encontrar distintas formas para exigir sus reivindicaciones. Violentos ataques que no solo buscaban obtener réditos políticos, sino lograr el mayor impacto mediático posible.

Uno de los casos más tristemente conocidos fue el secuestro del Airbus A300, producido el 27 de junio de 1976, durante un vuelo de Atenas a París. El avión, con 238 pasajeros y 12 tripulantes, fue tomado a la fuerza por dos militantes del Frente Popular para la Liberación de Palestina. Aparte, contaron con la colaboración de un par de alemanes procedentes de las Células Revolucionarias de este país. ¿Su reivindicación? Liberar a más de cincuenta y tres palestinos detenidos en Israel y en Kenia.

Todo comenzó cuando los cuatro raptores obligaron al piloto del avión a desviar su rumbo hacia la ciudad de Bengasi, en Libia, donde la nave permaneció varias horas para poder repostar y dirigirse a su destino final: el aeropuerto de Entebbe, situado en Uganda. Un país que durante esos momentos no solo era simpatizante de la causa Palestina, sino que su propio presidente, Idi Amin, había incluso decidido participar en la operación, ayudando a los terroristas con hombres y armamento.

Tras la llegada de la nave a la base aérea, los secuestradores liberaron a todos los rehenes no judíos que viajaban en ella. Ante esta noticia, el comandante del avión, Michel Bacos, y su tripulación tomaron la valiente decisión de permanecer con ellos. El resto de pasajeros puestos en libertad fueron embarcados en otra nave fletada por Air France.

Entre tanto, el grupo revolucionario amenazó con que si no se atendían sus demandas, a partir del 1 de julio, comenzarían a ejecutar a sus rehenes.

Tras fallidos intentos diplomáticos por parte de Israel, la negociación entre este estado y el presidente de Uganda dio algunos frutos: logró que el plazo de entrega de los presos palestinos pasara del 1 al 4 de julio, un cambio de fecha que permitió que las fuerzas especiales de rescate desarrollaran su plan.

Así, a partir de los datos proporcionados por los pasajeros liberados —especialmente los de un rehén que tenía formación militar y gran memoria—, el servicio de inteligencia israelí, el Mossad, fue ideando el ataque. Para ello, realizaron una réplica del edificio donde estaban las víctimas y la utilizaron para entrenarse; algo que, en ese momento, resultó completamente revolucionario.
La operación sería dirigida por el brigadier general Dan Shomron, quien, con cerca de cien efectivos, voló desde Israel atravesando el Mar Rojo a una altura de treinta metros, evitando de esta forma los radares de Egipto, Sudán y Arabia Saudita. Una vez en Entebbe, para confundir a sus enemigos, sacaron de la bodega del avión un Mercedes negro acompañado por varios Land Rover con los que pretendían imitar al séquito de vehículos que solía acompañar al presiente de Uganda. Esta artimaña les permitió aproximarse al edificio, pero unos guardias, conocedores de que el alto mando ugandés había cambiado su habitual coche oscuro por uno blanco, intentaron interceptarlos. A partir de este momento, la maniobra se aceleró y el equipo de rescate, liderado por el teniente coronel Netanyahu, comenzó el asalto.
Tras matar a los secuestradores y enfrentarse con miembros de ejército de Uganda, lograron salvar a todos los rehenes, aunque durante el cruce de disparos murieron algunos pasajeros y el propio Netanyahu, el único israelí fallecido.
La operación duró cincuenta y tres minutos y fue considerada un auténtico éxito, dada su extrema dificultad. Los números lo respaldaban: de los ciento cinco secuestrados, únicamente tres murieron y aproximadamente diez fueron heridos.

DANIEL V. VILLAMEDIANA

HAS DE SABER



El líder de la operación de rescate era hermano del actual primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu.



Tras la exitosa liberación de los rehenes, el presidente ugandés, como venganza, ordenó asesinar a una mujer judía secuestrada que había sido hospitalizada.

3

Air France abrió un expediente al piloto del avión por decidir no abandonar a los pasajeros judíos cuando tuvo la oportunidad de ser evacuado.

Ai Weiwei
«Si no logro hacer películas es que soy idiota»

Por primera vez, el pionero del arte contestatario chino, Ai Weiwei, asedia la gran pantalla. Con motivo del estreno de *Marea humana*, su documental sobre la crisis de los refugiados, el artista nos habla de Fellini, de la Nouvelle Vague y de su relación con la ficción. POR ANA BOYRIE & MANON MICHEL

¿Qué le ha llevado a hacer una película?
Estudié en la universidad de cine de Pekín en 1978. Allí, el bagaje teórico es sólido, sales con una técnica precisa y cierto vocabulario. Pero la creatividad está limitada y la libertad restringida. Algunos de mis compañeros eran tímidos, pues sabían que había censura, que no debían pasarse de la raya. Yo la he traspasado. Los demás se han transformado en perfectos profesionales chinos.

¿A qué se refiere con «*perfectos profesionales chinos*»?
Pues bien, está claro que se han convertido en los realizadores más conocidos del país. Algunos los llaman «los *spielbergs* locales». De alguna manera, representan la flor y nata de nuestro cine. Bueno, todo esto para deciros que el mundo del cine no es un terreno desconocido para mí. *Marea humana* no es mi primer documental. He hecho otros tantos en China relacionados con el arte. Algunos tratan sobre los derechos humanos; otros, sobre la libertad de expresión. Todos los he subido a internet: proyectarlos en una sala habría sido imposible… Aun así, me detuvieron y me encarcelaron. Tuve que pasar por muchas adversidades. Fui obrero, niñera, artista, de todo… Ahora, sinceramente pienso que si no logro hacer películas es que soy idiota.



¿Por qué ha querido abordar el tema de la crisis migratoria?
Mi visita a la isla de Lesbos, en la costa griega, fue mi punto de partida. Me horrorizó la situación. Gente que llegaba en mitad de la noche en pateras sobrecargadas. Su viaje no es de un país europeo a otro, vienen de muy lejos. Su lengua, su religión, su manera de vestirse, todo es completamente diferente. En cambio, todos ellos se hallan en la misma situación: hombres, mujeres y niños apretujados en una misma barca para una travesía en extremo peligrosa. Fue en ese momento cuando me dije: «*Sin duda, tengo que hacer un documental sobre esto*». Creo que solo decides rodar uno cuando sientes que un tema merece ser documentado y archivado, pues va más allá de todo cuanto puedas imaginar. Así que colocamos a un equipo que fue a Turquía, Líbano, Jordania, Gaza, Irak, Afganistán, Kenia, Bangladesh e incluso México. En total recorrimos veintitrés países y visitamos una cuarentena de campos absolutamente gigantescos.

¿Cree que sus películas podrían cambiar, aunque solo fuera un poco, la situación actual de los refugiados?
Para serle sincero, le diré que soy yo y solo yo quien sale cambiado por mis documentales. Antes de ponerme a trabajar sobre los refugiados, yo no sabía nada de su problemática. *Marea humana* me ha enseñado mucho.

¿Cuál es el primer recuerdo que tiene del cine?
Es de la época en la que estaba en el exilio con mi familia *[El padre de Weiwei, Ai Qing, poeta declarado enemigo del régimen maoísta, fue forzado a marcharse a las zonas más alejadas del país en diversas ocasiones, N. de la R.]*. Se trata de la proyección de un filme propagandístico a favor del régimen comunista. En ese entonces, no existían salas en la región ni tampoco la televisión. Nos reuníamos todos sentados en pequeños taburetes. De repente, llegaba aquella luz blanca absolutamente magnífica. Era un momento memorable. A veces no había espacio suficiente y nos colocábamos detrás de la tela que servía de pantalla; veíamos solamente la imagen invertida. ¡Pero nos daba lo mismo, pues nos conocíamos los diálogos de memoria!



«La Nouvelle Vague es como posar un cuchillo sobre la piel y rasgarla: cuando ves que la sangre corre, no puedes disimular, sonaría a impostura.»

Nació en 1957, una época en la que el cine bullía en todo el mundo. ¿Aquello le marcó?
Sí, me reconozco en esa nueva manera de captar la realidad. Por ejemplo, los jóvenes realizadores de la Nouvelle Vague lograban mostrarla de un modo crudo. Es como posar un cuchillo sobre la piel y rasgarla: cuando ves que la sangre corre, no puedes disimular, sonaría a impostura. Es tan real que se convierte en algo increíble. Y eso que, de joven, estuve totalmente fascinado con Marcel Duchamp, sus ideas, su arte y su inteligencia, y, más adelante, con el movimiento surrealista y el dadaísmo. También me inspiraron las películas de Fellini y Pasolini. Ambos cineastas fueron los que probablemente me empujaron a ponerme detrás de una cámara.

¿Hay filmes recientes que le hayan marcado?
Cada vez menos. Para empezar porque mi sorpresa ante el cine actual ha ido disminuyendo. Cuando tenía 20 años, me asombraba al descubrir una película. Fellini, por ejemplo. Me hacía entrar en un universo radicalmente diferente del mío. No tenía nada que ver con mi vida cotidiana, totalmente modelada por la propaganda comunista. La verdad es que ya no veo tantas. Sí que fui a *Citizenfour* o *The Act of Killing*, pero prefiero ver documentales antiguos, como *Olimpiada*, de Leni Riefenstahl. También últimamente he visto *Zodiac*, de David Fincher, en el avión. Y al cine he ido a ver *Los archivos del Pentágono*, de Steven Spielberg. Pero bueno, hoy en día, ya desde los primeros minutos sabes cuál va a ser el final del filme. Resulta todo demasiado evidente, se ha perdido la alegría del misterio.

En su opinión, ¿escapa la realidad del documental a esa ausencia de sorpresa relativa al cine actual?
No cabe duda. Lo más importante en el cine es el hecho de recrear una realidad, la cual es paralela a nuestra vida, sin por ello ser una mera copia de esta. Para mí este arte es una mezcla de fantasía e imaginación. El teatro y la poesía funcionan de la misma manera. Por eso mismo en *Marea humana* incluyo citas de poetas extranjeros. La poesía es simple y directa y, a la vez, poderosa, porque sacude nuestra percepción del espacio y del tiempo. Es muy cinematográfica. La música es también muy importante. En ese sentido, creo que comparto una visión similar con Andréi Tarkovski. Admiro sus elecciones musicales. Asimismo, me gusta muchísimo *Sayat Nova. El color de la granada*, de Serguei Paradjanov. Es una de mis películas favoritas. ¡Aunque nunca comprendí de qué hablaba!

***Marea humana*, de Ai Weiwei.**
ESTRENO EL 6 DE ABRIL



La película secreta de Bob Dylan

Con motivo de los conciertos que Bob Dylan acaba de dar en nuestro país, nos adentramos en la historia de la primera película que el músico dirigió en 1966: *Eat the Document*. Pieza maldita del cine experimental norteamericano, sumergida en las catacumbas de la clandestinidad desde hace medio siglo, esta es, sin duda, la joya más preciada de la *dylanofilia* y del universo rock. POR CARLOS REVIRIEGO

El 29 de julio de 1966 Bob Dylan sufrió un accidente de moto cuando salía de la casa de su representante, Albert Grossman. Durante sus meses de convalecencia, el bardo de Duluth aprovechó para sumergirse, junto con el cineasta Howard Alk, en el montaje del que estaba llamado a ser su debut como cineasta maldito, *Eat the Document,* ya que no es otra cosa que el «malditismo», con toda su carga de exorcismo y de incomprensiones, lo que ha rodeado la relación de Dylan con el cine a lo largo de las décadas. Un año antes, la experiencia durante el rodaje de *Dont Look Back*, el documental de D. A. Pennebaker que retrataba su gira de 1965 por Inglaterra y el primero de los trabajos que lidió con su leyenda como artista, le concedió a la estrella la posibilidad de aprender el proceso cinematográfico desde fuera. Ahora, la que sería la primera de sus dos películas —una pieza de culto que, por expreso

deseo del «cineasta», ha permanecido en las catacumbas de la historia del cine experimental (y del rock)— se transformaría en su intento de hacerlo desde dentro y trasladar el sistema compositivo de sus canciones al medio fílmico. De hecho, en una famosa rueda de prensa en San Francisco en diciembre de 1965 —que Todd Haynes escenifica en la milagrosa *I'm Not There*—, Dylan dice que el filme en el que está trabajando será «*como otra de mis canciones*».

Su pretensión pasó por hacer un antidocumental que, al mismo tiempo, pudiera contribuir a crear una antimitología alrededor de su persona. Y la oportunidad se la ofreció la cadena televisiva ABC, que le adelantó cien mil dólares para que entregara una película de sesenta minutos como parte de la serie titulada *Stage 66*, cuya promoción rezaba: «*Todo lo que esperabas que fuera la televisión. Gran teatro. Creado por grandes escritores, intérpretes, artistas. A todo color, a partir de octubre*». Pero en la mente de Dylan había otra cosa. Contrató al equipo de Pennebaker para que filmara la pata europea de la gira mundial de 1966 porque se sentía cómodo con sus técnicos, pero ahora sería él quien dirigiría el cotarro. El filme arranca con un plano de Dylan esnifando coca encima de un piano, víctima de un ataque de risa y tos junto a Rick Danko, que se limpia la nariz. Estos primeros segundos ya establecen su tono desquiciado.

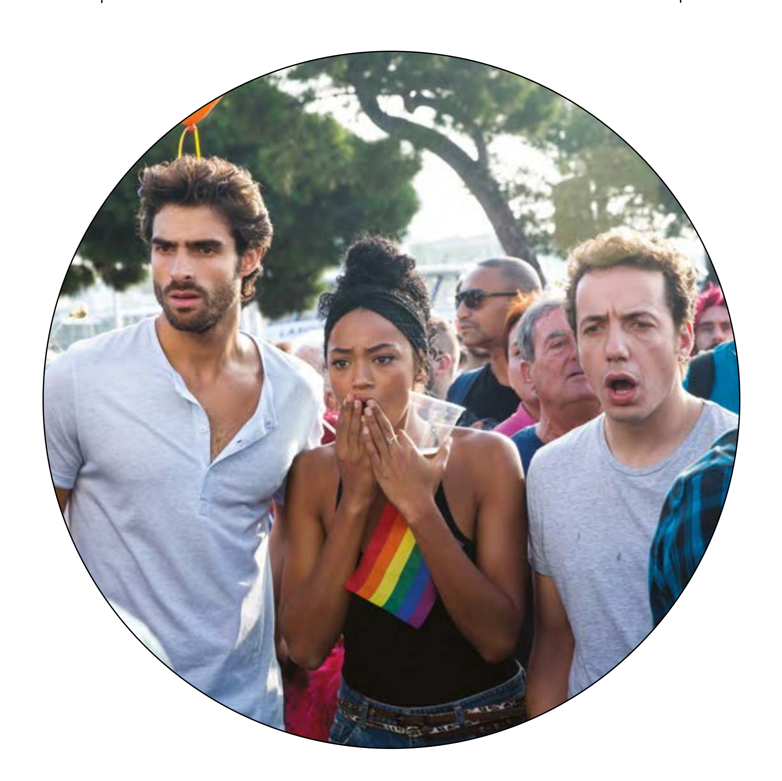
Con su poética de naturaleza fragmentada, el filme conecta con la tradición experimental del *underground* norteamericano y busca generar la ilusión de vértigo y descarrilamiento como demente relato de una gira histórica en los anales del rock and roll, aquella en la que los abucheos fueron la norma y tuvo lugar el famoso grito «*¡Judas!*», proferido por alguien del público en un concierto en Mánchester. En la sala de montaje, Dylan se propuso expandir su método de «música matemática» a los sonidos visuales, es decir, dotar de un orden misterioso a la teoría del caos que se apropia de la estructura fraccionada. Es la vida en la carretera, en escenarios, camerinos, trenes, autobuses, coches y hoteles, que solo parece confiar en el absurdo de la realidad espontánea y el ímpetu de la música como eje dramático.

> **«Será como otra de mis canciones.»**,
> BOB DYLAN,
> SOBRE SU PELÍCULA
> *EAT THE DOCUMENT*

En el tumulto de cortes rápidos y bruscos, donde imagen y sonido muchas veces se presentan sin conexión alguna, los juegos asociativos de la película, con palabras, acordes y motivos visuales, parecen responder, como sus canciones de entonces, a un cuidado ejercicio de desorientación y sugestión lírica. En 2014, la compañía ING Direct realizó un *spot* publicitario con un fragmento extraído de la cinta, en el que Dylan construye frases sin aparente sentido, y con el que Martin Scorsese arrancaba la segunda parte de su documental *No Direction Home: Bob Dylan*. Es el testimonio más fiel hasta la fecha de cómo funcionaba la mente del músico, probablemente bajo los efectos de sustancias estimulantes, cuando escribía versos incendiarios y de raíz surrealista. «*A todos aquellos que se replantean las cosas*», termina el anuncio de la banca, que puede encontrarse en YouTube.

Cuenta la leyenda que Alk y Dylan editaron la película cortando fragmentos directamente con tijeras sobre el material de celuloide original, sin preocuparse de producir un duplicado óptico, y que al menos trescientas horas de metraje acabaron en un vertedero de Manhattan, perdidas para siempre. Señala CP Lee que la operación consistió en «*cortar físicamente el mito*», convirtiendo el primer trabajo como cineasta de Dylan en una suerte de exorcismo fílmico. Sin embargo, Scorsese rescató para la posteridad varios fragmentos y Haynes clausuraba *I'm Not There* con un escalofriante solo de armónica de aquellos conciertos filmados en la gira del 66. Dylan entregó finalmente el filme a la ABC con el título «*Cómete el documento*» —variación de «*Eat the Shit*»—, pero los responsables de la cadena interpretaron que estaba inacabado y nunca se emitió. Tuvo su *première* en la New York Academy of Music en 1971 y fue emitido por la televisión pública de Nueva York en una ocasión, pero ahí acaba la vida de esta rareza *dylaniana*.

Hay que «comerse» el documento, por lo tanto, de forma clandestina, dejándose arrastrar por su energía vampírica y anárquica. *Eat the Document* no es solo la desquiciada crónica de una gira histórica, sino, junto con el libro de poesías que escribió, *Tarántula,* la conclusión a los trabajos que comprenden el legendario período 1965-66 del músico. Es también el vehículo con el que desarrolló un estilo cinematográfico, que consumaría diez años después con *Renaldo & Clara,* presentada, crucificada y enterrada en el Festival de Cannes de 1978. Después de aquello, Dylan abandonó toda aspiración detrás de las cámaras, producto del entorno de incomprensión que tantas veces le ha juzgado sin detenerse a valorar la relevancia de su obra. Es interesante resaltar además que *Eat the Document* se completó antes de que los Beatles presentaran su autoproyecto fílmico *Magical Mystery Tour* (1967), y que no podemos dejar de preguntarnos qué hubiera sido del Dylan cineasta si los vientos idiotas no hubieran soplado en su contra.



Las leyes de la termodinámica, de Mateo Gil

A finales de los noventa, el tándem que formó junto con Alejandro Amenábar puso el cine español patas arriba con *Tesis* y *Abre los ojos*. Luego vendrían *Mar adentro* y *Ágora*, pero antes Mateo Gil también quiso enfrentarse al reto de demostrar su valía como director. A un clásico taquillero —y sevillano— como *Nadie conoce a nadie* le siguió, una década después, otro reto: rodar un *western*, y no uno cualquiera, sino la continuación de *Dos hombres y un destino*, con la participación de toda una leyenda como Sam Shepard. Hoy, Gil se enfrenta al desafío de demostrar que en el amor, como en la comedia, hay que atender a la física. ¿Suena complicado? El cineasta y guionista nos lo cuenta.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR ANDREA G. BERMEJO

«*Mi secuencia favorita de la película es la que une el desfile del Orgullo Gay y la teoría de la relatividad*», dice Mateo Gil. Un instante que, además, es un buen resumen de la propia película, una comedia romántica que explica con estas leyes de la física los enredos de los cuatro personajes protagonistas. Necesaria a nivel de guion, esta escena en la que Chino Darín cae de una carroza del Orgullo sirve para describir la teoría a la manera de Einstein: con un objeto cayendo en vertical y dos puntos de vista, uno encima del autobús y otro desde el suelo. «*Necesitaba un vehículo grande, pero tampoco muy alto para que el personaje no se matase. Así que se me ocurrió que fuese una carroza de la cabalgata del Orgullo* —explica—. *Me parecía gracioso explicar una ley de la física así.*»

Aunque es su favorita, no fue una secuencia fácil, sobre todo de localizar. «*Tuvo una dificultad enorme. Teníamos que grabar imágenes en el Orgullo real, pero descubrimos que el de Barcelona no es tan multitudinario como el de Madrid. Es menos festivo, más reivindicativo. Prácticamente no hay autobuses de dos pisos*», explica Gil sobre la mezcla de imagen real y recreaciones que hicieron del desfile con

hasta quinientos figurantes. «*Fueron dos días de rodaje muy complicados, pero lo pasamos bien.*» Especialmente rodando la caída de Darín, al que tiraron sobre unas colchonetas altas con un croma de fondo. «*El autobús determinaba el tamaño del plano, porque necesitábamos que se viese si se estaba moviendo o no*», explica sobre el desplome rodado por capas, que después remataron en posproducción. «*En general, la película ha tenido muchísimo trabajo posterior. En el caso de esta escena, tiene muchísimos efectos que no se ven a primera vista* —sigue el director—. *Las flechitas que explican la teoría de la relatividad, por ejemplo, que parecen muy sencillas, fueron muy difíciles de integrar de manera natural.*» El trabajo de sonido también tuvo su aquel: «*No es lo mismo el sonido de alguien que choca contra el suelo en un drama que en una comedia*», explica. Ni Gloria Gaynor que Fangoria, que suena en la carroza sustituyendo al *I Will Survive* inicial por una cuestión de derechos.



***Las leyes de la termodinámica*, de Mateo Gil, con Vito Sanz, Berta Vázquez, Chino Darín, Vicky Luengo y Miki Esparbé. ESTRENO EL 20 DE ABRIL**

***Las leyes de la termodinámica* será la encargada de inaugurar la vigésimo primera edición del Festival de Cine en Español de Málaga, que se celebrará del 13 al 22 de abril.**

3 > 24
ABR. ABR.

Ciclo



Ciclo francés

Seguimos dibujando el perfil actual de la cinematografía francesa con propuestas para todos los martes del mes de abril, comenzando con *Una razón brillante*, una comedia de Yvan Attal sobre la necesidad de superar los prejuicios; seguida por *Un sol interior*, flamante ganadora del Festival de Cine Europeo de Sevilla, que reúne a dos grandes de la interpretación: Juliette Binoche y Gérard Depardieu; y por el *biopic* de una de las mejores cantantes francesas de los años sesenta, *Barbara*. Además, despediremos el mes con la extraordinaria ópera prima de Xavier Legrand: *Custodia compartida*. Un ciclo 100% recomendable.

Martes 3 de abril (*Una razón brillante*), martes 10 de abril (*Un sol interior*), martes 17 de abril (*Barbara*) y martes 24 de abril (*Custodia compartida*) en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

3 > 8
ABR. MAY.

Ciclo



Ciclo japonés

El cine de animación realizado en el país del sol naciente siempre se ha caracterizado por una especial maestría y sensibilidad a la hora de contar historias de todo tipo. Esta programación es una oportunidad perfecta para tomarle el pulso a través de sus títulos más recientes. La nominada al Óscar *La tortuga roja* recorre las grandes etapas de la vida de un náufrago; *El jardín de las palabras* se centra en la relación de Takao y una misteriosa mujer, mientras que la ensoñación juvenil es el elemento sobre el que gira *FireWorks*. Para disfrutar con toda la familia.

Del 3 de abril al 8 de mayo en Cine/Sur Nervión Plaza y mk2 Palacio de Hielo, Madrid con los siguientes títulos: *La tortuga roja* (3 y 10 de abril), *El jardín de las palabras* (17 de abril) y *FireWorks* (24 de abril y 8 de mayo). Todas las proyecciones serán en VOSE. Consultar horarios en www.cinesur.com y www.mk2palaciodehielo.es.

04
ABR.

Ópera



Macbeth

Verdi fue un auténtico amante de las obras de Shakespeare y, en el caso de *Macbeth*, el compositor italiano muestra su faceta más puramente teatral. Siguiendo esta idea, la producción de Phyllida Lloyd para la Royal Opera House de Londres se apoya en el simbolismo de los colores negro, rojo y dorado para remarcar la complejidad de los terribles actos humanos que se narran. El director Antonio Pappano utiliza además para la ocasión la revisión que el propio Verdi preparó para París en 1865 y que incluye la fascinante aria de Lady Macbeth *La luce langue*. Una delicia en directo para todo amante de la ópera.

Miércoles 4 de abril en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio, Miramar, Bahía de Cádiz, Conquistadores, Málaga Nostrum y Luz del Tajo; y en mk2 Palacio de Hielo, Madrid. Consultar horarios en www.cinesur.com y en www.mk2palaciodehielo.es. Proyección en directo desde la Royal Opera House de Londres.


DE JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTOR DE BLACK HAWK DERRIBADO
CHRIS HEMSWORTH
MICHAEL SHANNON
MICHAEL PEÑA
TREVANTE RHODES
12 VALIENTES
LA VERDADERA HISTORIA DEL PRIMER ATAQUE TRAS EL 11-S
ALCON ENTERTAINMENT, BLACK LABEL MEDIA y JERRY BRUCKHEIMER FILMS PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE JERRY BRUCKHEIMER y BLACK LABEL MEDIA
CHRIS HEMSWORTH "12 STRONG" MICHAEL SHANNON MICHAEL PEÑA NAVID NEGAHBAN TREVANTE RHODES GEOFF STULTS THAD LUCKINBILL
JOHN PAPSIDERA, CSA JONATHAN WATKINS LORNE BALFE DAN LESTER LISA LASSEK CHRISTOPHER GLASS RASMUS VIDEBÆK
ANDREW A. KOSOVE BRODERICK JOHNSON CHAD OMAN MIKE STENSON ELLEN H. SCHWARTZ GARRETT GRANT YALE BADIK VAL HILL DOUG STANTON
JERRY BRUCKHEIMER MOLLY SMITH THAD LUCKINBILL TRENT LUCKINBILL DOUG STANTON TED TALLY y PETER CRAIG NICOLAI FUGLSIG
ALCON
BLACK LABEL MEDIA
facebook.com/eOneSpain
LIONSGATE
ESTRENO 4 MAYO

09 ABR.

Sesión exclusiva



Campeones

La asociación ADISLI lleva trabajando desde 1997 para defender el derecho a la inclusión educativa, social y laboral de las personas con discapacidad intelectual ligera e inteligencia límite. *Campeones*, la última película de Javier Fesser, aporta su granito de arena en este sentido contando la historia de Marco, un instructor profesional de baloncesto en medio de una crisis personal que, al entrenar a un equipo compuesto por discapacitados intelectuales, acaba aprendiendo una lección de vida. Eso sí que es una auténtica victoria.

Lunes 9 de abril en mk2 Palacio de hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Presentación de la película a cargo de la Asociación ADISLI.

09>14 ABR. MAY.

Ciclo

El documental del lunes

Le damos la bienvenida a la primavera con una nueva paleta de colores. En *Julian Schnabel: A Private Portrait*, la expansión visual y conceptual del polémico pintor (y director de cine) se plasma como una instantánea fugaz; en 2010, Isaki Lacuesta se desplazó a Malí para filmar la intimidad del taller africano de Miquel Barceló: *El cuaderno de barro* es el testimonio de esa experiencia. *Salvador Dalí, en busca de la inmortalidad* es una nueva inmersión en la figura del genio de Figueras; y cerramos con la proyección de *Con Gilbert + George*, que da a conocer la excéntrica (y artística) forma de vida de la pareja británica. Más luz y viveza para nuestras salas.

Lunes 9 de abril (*Julian Schnabel: A Private Portrait*), lunes 16 de abril (*El cuaderno de barro*), lunes 23 de abril (*Salvador Dalí, en busca de la inmortalidad*) y lunes 14 de mayo (*Con Gilbert + George*) en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com) y también en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es).



19 ABR.

Sesión exclusiva



Sanz: Lo que fui es lo que soy

Con más de veinticinco millones de copias de sus discos vendidos en todo el mundo y ganador de veintitrés premios Grammy, Alejandro Sanz es uno de los artistas españoles de mayor prestigio internacional. *En Sanz: Lo que fui es lo que soy*, Óscar García Blesa, Mercedes Cantero, Alexis Morante y Gervasio Iglesias repasan la larga trayectoria vital y profesional del cantante madrileño. En esta sesión exclusiva, conectaremos en directo con la alfombra roja del Festival de Cine de Málaga para asistir, como testigos privilegiados, al preestreno del documental. Un Alejandro Sanz como nunca lo habías visto.

Jueves 19 de abril sesión especial, con conexión en directo con el Festival de Cine de Málaga, en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza y Bahía de Cádiz; también en mk2 Palacio de Hielo, Madrid. Del 20 al 26 de abril sesiones diarias en las mismas salas. Consultar horarios en www.cinesur.com y www.mk2palaciodehielo.es.

19 ABR.

Ópera



Don Pasquale

El director Riccardo Chailly continúa su viaje personal a través del repertorio musical italiano en esta temporada operística de la Scala. En esta ocasión regresa al templo milanés con su interpretación de la primera obra de Donizetti: *Don Pasquale.* La producción corre a cargo de Davide Livermore, que contará para los roles protagonistas con el barítono Ambrogio Maestri, una de las mejores voces de la nueva generación del *bel canto*, y la soprano Rosa Feola, idolatrada por autoridades como los directores Riccardo Muti y Kent Nagano. ¿Quién querría perderse este directo tan especial?

Jueves 19 de abril en mk2 Palacio de hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo desde Teatro alla Scala, en Milán.


ELLA VA A HACER QUE LAS COSAS CAMBIEN
MI QUERIDA
COFRADÍA
ÓPERA PRIMA DE
MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ
GLORIA MUÑOZ PEPA ANIORTE JUAN GEA ROCÍO MOLINA JOAQUÍN NÚÑEZ
MANUEL MORÓN CARMEN FLORES ALEJANDRO ALBARRACÍN ROSARIO PARDO
ESTRENO EN CINES 4 DE MAYO
escac films
LA ZANFOÑA PRODUCCIONES
SACROMONTE FILMS
icaa
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA
rtve
M+ movistar
Canal Sur
FILM FACTORY
a contracorriente

26 ABR.

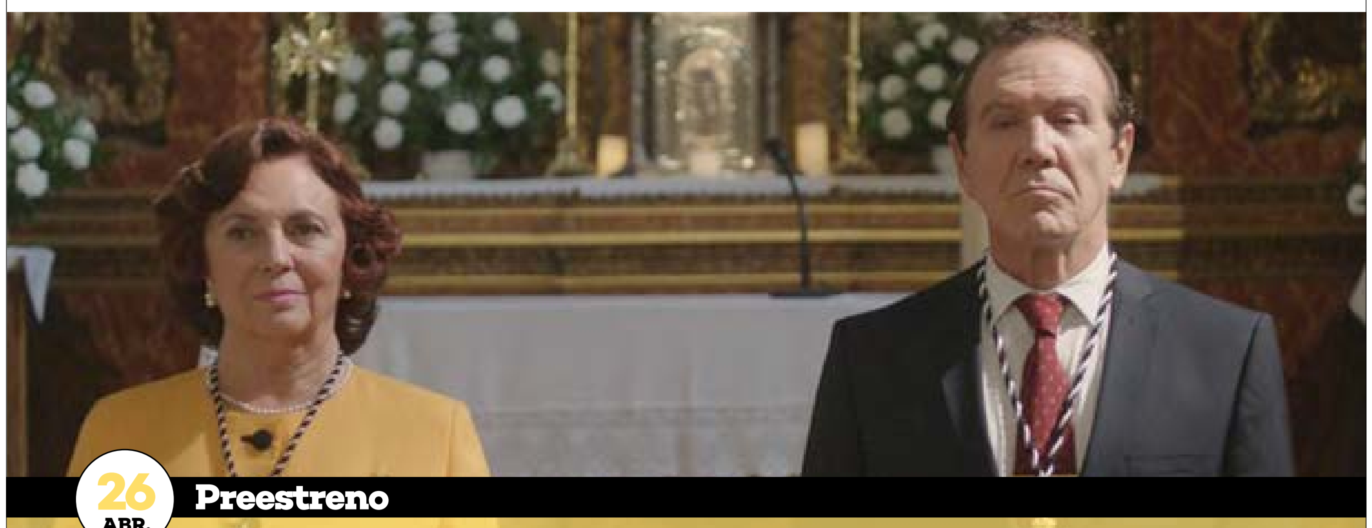
Ballet



El Corsario

Desde su presentación en 1856 en la Ópera de París, *El Corsario* ha sido calificado como uno de los más impresionantes ballets narrativos del siglo XIX. Basando su lectura en la riqueza de las interpretaciones tradicionales francesas y rusas, Manuel Legris, director de la compañía Wiener Staatsballett, ha coreografiado una nueva versión del romance entre Conrad y Medora. La música (conducida por Valery Ovsianikov), la escenografía, el vestuario, el *pas de deux*... La inmortal obra de Adolphe Adam se renueva por dentro y por fuera en esta representación que podrá verse en directo desde la State Opera House de Viena. ¡Al abordaje!

Jueves 26 de abril en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio, Miramar, Bahía de Cádiz, Conquistadores, Málaga Nostrum y Luz del Tajo. Consultar horarios en www.cinesur.com. Proyección en directo.



26 ABR.

Preestreno

Mi querida cofradía

Ópera prima de Marta Díaz, realizada con un equipo técnico integrado principalmente por graduados en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya (ESCAC), esta comedia de tono costumbrista narra la lucha de Carmen (Gloria Muñoz) por convertirse en la presidenta de su cofradía, donde la hegemonía masculina es incuestionable. Pastillas, torrijas, la Semana Santa malagueña y un reparto de lujo (Pepa Aniorte, Juan Gea, Joaquín Núñez y Manuel Morón). Un preestreno que huele a incienso y miel.

Jueves 26 de abril en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, Los Alcores, Miramar, Bahía de Cádiz, Conquistadores, El Ingenio y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

NOMINADA AL OSCAR®
ANNETTE
BENING

GANADOR DEL BAFTA®
JAMIE
BELL

NOMINADA AL OSCAR®
JULIE
WALTERS

LAS ESTRELLAS DE CINE NO MUEREN EN LIVERPOOL

UN AMOR, COMO EN LAS PELÍCULAS









ESTRENO EN CINES 18 DE MAYO

BASADA EN EL ROMANCE DE LA OSCARIZADA GLORIA GRAHAME Y PETER TURNER

#LASESTRELLASDECINENOMUERENENLIVERPOOL



Impacto, de Brian De Palma

Cada nueva película de Wes Anderson siempre trae consigo un baúl nuevo de referencias, algunas explícitas, otras más escondidas, algunas más pop, otras más cultas, pero siempre jubilosas. Una serie de guiños que se convierten en un auténtico mapa del tesoro para sus numerosos fans, ávidos de participar de su universo. En *Isla de perros*, las referencias parecían claras —Kurosawa, Miyazaki—, hasta que nos sentamos con el autor de *El gran hotel Budapest* y nos señaló una más inesperada: Brian De Palma. Revelación. POR WES ANDERSON

En *Isla de Perros* hay un pasaje que viene literalmente del cine de Brian De Palma. ¿Cuál? Lo encontraréis en la segunda mitad de la película, cuando hay un reencuentro sobre un puente: varios grupos de perros llegan de diferentes lados, la policía entra por el otro extremo… Hay multitud de elementos que convergen en un solo punto en mitad de la plataforma. Bien, si observáis en *Impacto* (1981), en la escena mítica del pinchazo del neumático y el accidente, al comienzo del filme, De Palma logra unir todos los elementos y espacios diferentes que están en juego: el automóvil, Travolta registrando todo con su micrófono, los ruidos de la naturaleza… En *Doble cuerpo* (1984) hace algo parecido en la secuencia de la presa. Y, finalmente, en *Los intocables de Eliot Ness* (1987), hay una escena donde Ness y sus hombres toman un cargamento de licor en una emboscada sobre un puente. Así que, cuando preparaba mi escena de *Isla de perros*, me planteé: «*¿Quién es el mejor cuando se trata de plantear escenas de una manera viva, clara y emocionante?*». La respuesta: Brian De Palma. Así que revisé todas esas secuencias y se las mostré a la persona encargada de los *storyboards*. Lo decimos a la ligera, pero no es moco de pavo: para realizar el guion gráfico solo la parte de la playa con los drones nos llevó un mes de trabajo. Si le muestro una secuencia de una película a la persona encargada de hacer el *storyboard*, nos servirá para saber qué se puede tomar prestado de ahí y, una vez tomada la inspiración, ya es cosa nuestra ir más lejos o no con ella. Hicimos lo mismo con los filmes de Kurosawa y Miyazaki, que mostré a otros miembros del equipo, pero, en el caso de De Palma, fue sobre todo a mí a quien le ayudó a planificar. Según mi experiencia, este tipo de cosas dependen completamente del realizador. En *Viaje a Darjeeling* (2007), había una escena con una larga espera muy *depalmiana*, en la que el tren se dirige hacia unos arbustos, todo filmado con un movimiento de grúa. Pero cuando la vimos, ¡no tenía mucho gracia! No había nada interesante en esos arbustos y tuvimos que cortar todo ese homenaje. Por lo demás, en *Isla de perros*, toda la película está llena de pantallas partidas, algo que es 100% De Palma. Y aquí, para mi alegría, sí encajaba el tributo. DECLARACIONES RECOGIDAS POR FERNANDO GANZO.

***Isla de perros*, de Wes Anderson, con Bryan Cranston, Edward Norton, Bill Murray, Jeff Goldblum, Greta Gerwig, Scarlett Johansson, Koyu Rankin, Yoko Ono.**
ESTRENO 20 DE ABRIL


SHERIFF
GERARD BUTLER
PABLO SCHREIBER
O'SHEA JACKSON JR.
CON CURTIS "50 CENT" JACKSON
JUEGO DE LADRONES
EL ATRACO PERFECTO
JUEGO SUCIO, POLICÍAS CORRUPTOS
DIAMOND
SUN
DIAMOND
6 DE ABRIL EN CINES
STX films
DiamondFilmsEspana
DiamondFilmsES